

**Міністерство освіти і науки України**  
**Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка**

**ЗВІТ**  
**про наукову роботу кафедри музики**  
**у 2019-2020 н.р.**

Обговорено і затверджено  
на засіданні кафедри музики  
12.05.2020 р.

Протокол № 10(20)

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_ проф. Г. ЛЕВЧЕНКО

## НАУКОВА РОБОТА

### Викладачі працювали над розробкою загальної наукової теми кафедри

№ п/п	Загальна тема	Складові частини	Виконавці
1	Конвергентність формальної та неформальної освіти вчителів музичного мистецтва у вищих педагогічних навчальних закладах	Пошук, обробка та впровадження в навчально-виховний процес українських народних пісень	Левченко Г. С.
2	Конвергентність формальної та неформальної освіти вчителів музичного мистецтва у вищих педагогічних навчальних закладах	Неформальна мистецька освіта майбутнього вчителя в художньо-творчих колективах	Сулаєва Н. В.
3	Конвергентність формальної та неформальної освіти вчителів музичного мистецтва у вищих педагогічних навчальних закладах	Основи емоційного виховання школярів	Лобач О. О.
4	Конвергентність формальної та неформальної освіти вчителів музичного мистецтва у вищих педагогічних навчальних закладах	Формування професійних компетентностей майбутнього вчителя в процесі диригентської та вокально-хорової підготовки	Дем'янко Н. Ю
5	Конвергентність формальної та неформальної освіти вчителів музичного мистецтва у вищих педагогічних навчальних закладах	Формування національної культури молоді засобами народних свят та обрядів	Ірклієнко В. С.
6	Конвергентність формальної та неформальної освіти вчителів музичного мистецтва у вищих педагогічних навчальних закладах	Впровадження інтерактивно-рефлексивних педагогічних технологій у процес фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва	Павленко Н. О.
7	Конвергентність формальної та неформальної освіти вчителів музичного мистецтва у вищих педагогічних навчальних закладах	Естетичне виховання в педагогічній спадщині В. О. Щепотьєва	Гринь Ю. М.
8	Конвергентність формальної та неформальної освіти вчителів музичного мистецтва у вищих педагогічних навчальних закладах	Формування інструментально-виконавських умінь і навичок у майбутнього вчителя музичного мистецтва	Глушкова С. І.
9	Конвергентність формальної та неформальної освіти вчителів музичного мистецтва у вищих педагогічних навчальних закладах	Розвиток педагогічно-виконавської майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва	Ремезова Н. М.
10	Конвергентність формальної та неформальної освіти вчителів музичного мистецтва у вищих	Формування творчої особистості керівника естрадного вокально-інструментального колективу	Вовченко С. В.

	педагогічних навчальних закладах		
11	Конвергентність формальної та неформальної освіти вчителів музичного мистецтва у вищих педагогічних навчальних закладах	Розвиток інструментально-виконавської майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва	Яковлев В. П.

У рамках виконання наукової теми кафедри здійснюються докторське дослідження доц. І. М. Мужикової (наук. керівник – проф. Н. В. Сулаєва), доц. Н. О. Павленко (наук. керівник – проф. М. П. Лещенко) та кандидатські дослідження аспірантки Ю. В. Комишан (наук. керівник – проф. Н. В. Сулаєва) і здобувача Б. Є. Матвійчука (наук. керівник – проф. Н. В. Сулаєва).

У наукових конференціях і семінарах взяли участь 11 викладачів кафедри (71 виступів, у тому числі, за межами університету – 27). Серед них:

**проф. Левченко Г. С.:** участь у XVII міжнародних педагогічно-мистецьких читаннях пам'яті професора О. П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта в Україні і зарубіжжі: досвід, інновації, тенденції» (28 листопада 2019 р., м. Київ); VIII Всеукраїнській науково-практичній конференції «Мистецтво в реаліях сучасної освіти» (23-24 квітня 2020 р., м. Полтава); обласній науково-практичній конференції з міжнародною участю «Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення» (21 травня 2020 р., м. Полтава);

**проф. Сулаєва Н. В.:** участь у XVII міжнародних педагогічно-мистецьких читаннях пам'яті професора О. П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта в Україні і зарубіжжі: досвід, інновації, тенденції» (28 листопада 2019 р., м. Київ); X th International scientific and practical conference «Modern approaches to the introduction of science into practice» (30-31.03.2020, San Francisco, USE); XI th International scientific and practical conference «THEORETICAL FOUNDATIONS OF MODERN SCIENCE AND PRACTICE» (06-07 April 2020, Melbourne, Australia); 14 th International scientific and practical conference «ACTUAL PROBLEMS OF SCIENCE AND PRACTICE» (27-28 April, 2020, Stockholm, Sweden); 16 th International scientific and practical conference «PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF MODERN SCIENCE AND PRACTICE» (11-12 May, 2020, Graz, Austria); IX th International scientific and practical conference «ACTUAL ASPECTS OF DEVELOPMENT IN THE CONTEXT OF GLOBALIZATION» (March 23-24, 2020, Florence, Italy); V Міжнародній науково-практичній конференції «Психологічні координати розвитку особистості: реалії та перспективи» (27-28 квітня 2020 р., м. Полтава); Міжнародному кросмистецькому конгресі «Полікультурна багатовимірність – шлях до діалогу та розвитку» (27–29 квітня 2020 р., м. Полтава); VIII Всеукраїнській науково-практичній конференції «Мистецтво в реаліях сучасної освіти» (23-24 квітня 2020 р., м. Полтава); III Міжнародній науково-практичній конференції «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін»; обласній науково-практичній конференції з міжнародною участю «Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення» (21 травня 2020 р., м. Полтава);

**доц. Лобач О. О.:** участь у XVII міжнародних педагогічно-мистецьких читаннях пам'яті професора О. П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта в Україні і зарубіжжі: досвід, інновації, тенденції» (28 листопада 2019 р., м. Київ); I Міжнародній науково-практичній конференції «Modern science: problems and innovations» (5-7 квітня 2020 р., Стокгольм, Швеція); V Міжнародній науково-практичній конференції «Психологічні координати розвитку особистості: реалії та перспективи» (27-28 квітня 2020 р., м. Полтава); Міжнародному кросмистецькому конгресі «Полікультурна багатовимірність – шлях до діалогу та розвитку» (27–29 квітня 2020 р., м. Полтава); VIII Всеукраїнській науково-практичній конференції «Мистецтво в реаліях сучасної освіти» (23-24 квітня 2020 р.,

м. Полтава); обласній науково-практичній конференції з міжнародною участю «Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення» (21 травня 2020 р., м. Полтава);

**доц. Дем'янюк Н. Ю.:** участь у XVII міжнародних педагогічно-мистецьких читаннях пам'яті професора О. П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта в Україні і зарубіжжі: досвід, інновації, тенденції» (28 листопада 2019 р., м. Київ); V Міжнародній науково-практичній конференції «Психологічні координати розвитку особистості: реалії та перспективи» (27-28 квітня 2020 р., м. Полтава); Міжнародному кросмистецькому конгресі «Полікультурна багатовимірність – шлях до діалогу та розвитку» (27–29 квітня 2020 р., м. Полтава); VIII Всеукраїнській науково-практичній конференції «Мистецтво в реаліях сучасної освіти» (23-24 квітня 2020 р., м. Полтава); VIII Міжнародній науково-практичній конференції «DYNAMICS OF THE DEVELOPMENT OF WORLD SCIENCE» (15-17.04.2020, Ванкувер, Канада); IX Міжнародній науково-практичній конференції «SCIENTIFIC ACHIEVEMENTS OF MODERN SOCIETY» (28-30.04.2020, Ливерпуль, Великобританія); обласній науково-практичній конференції з міжнародною участю «Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення» (21 травня 2020 р., м. Полтава);

**доц. Ірклієнко В. С.:** участь у XVII міжнародних педагогічно-мистецьких читаннях пам'яті професора О. П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта в Україні і зарубіжжі: досвід, інновації, тенденції» (28 листопада 2019 р., м. Київ); XI International Scientific and Practical Conference «Theoretical foundations of modern science and practice» (Melbourne, Australia 2020); XIV international scientific and practical conference «Actual problems of science and practice» (Stockholm, Sweden, 2020); V Міжнародній науково-практичній конференції «Психологічні координати розвитку особистості: реалії та перспективи» (27-28 квітня 2020 р., м. Полтава); Міжнародному кросмистецькому конгресі «Полікультурна багатовимірність – шлях до діалогу та розвитку» (27–29 квітня 2020 р., м. Полтава); VIII Всеукраїнській науково-практичній конференції «Мистецтво в реаліях сучасної освіти» (23-24 квітня 2020 р., м. Полтава); обласній науково-практичній конференції з міжнародною участю «Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення» (21 травня 2020 р., м. Полтава);

**доц. Павленко Н. О.:** участь у XVII міжнародних педагогічно-мистецьких читаннях пам'яті професора О. П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта в Україні і зарубіжжі: досвід, інновації, тенденції» (28 листопада 2019 р., м. Київ); 16th International Conference on ICT in Research, Education and Industrial Applications Establishments of Poland and Ukraine Digital Technologies in the Development of Students' Democratic Values of Higher Educational, ICTERI-2020; V Міжнародній науково-практичній конференції «Психологічні координати розвитку особистості: реалії та перспективи» (27-28 квітня 2020 р., м. Полтава); Міжнародному кросмистецькому конгресі «Полікультурна багатовимірність – шлях до діалогу та розвитку» (27–29 квітня 2020 р., м. Полтава); VIII Всеукраїнській науково-практичній конференції «Мистецтво в реаліях сучасної освіти» (23-24 квітня 2020 р., м. Полтава); обласній науково-практичній конференції з міжнародною участю «Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення» (21 травня 2020 р., м. Полтава);

**ст. викл. Гринь Ю. М.:** участь у XVII міжнародних педагогічно-мистецьких читаннях пам'яті професора О. П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта в Україні і зарубіжжі: досвід, інновації, тенденції» (28 листопада 2019 р., м. Київ); V Міжнародній науково-практичній конференції «Психологічні координати розвитку особистості: реалії та перспективи» (27-28 квітня 2020 р., м. Полтава); Міжнародному кросмистецькому конгресі «Полікультурна багатовимірність – шлях до діалогу та розвитку» (27–29 квітня 2020 р., м. Полтава); VIII Всеукраїнській науково-практичній конференції «Мистецтво в реаліях сучасної освіти» (23-24 квітня 2020 р., м. Полтава); обласній науково-практичній

конференції з міжнародною участю «Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення» (21 травня 2020 р., м. Полтава);

**ст. викл. Ремезова Н. М.:** участь у XVII міжнародних педагогічно-мистецьких читаннях пам'яті професора О. П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта в Україні і зарубіжжі: досвід, інновації, тенденції» (28 листопада 2019 р., м. Київ); X th International scientific and practical conference «Modern approaches to the introduction of science into practice» (30-31.03.2020, San Francisco, USE); V Міжнародній науково-практичній конференції «Психологічні координати розвитку особистості: реалії та перспективи» (27-28 квітня 2020 р., м. Полтава); Міжнародному кросмистецькому конгресі «Полікультурна багатовимірність – шлях до діалогу та розвитку» (27–29 квітня 2020 р., м. Полтава); VIII Всеукраїнській науково-практичній конференції «Мистецтво в реаліях сучасної освіти» (23-24 квітня 2020 р., м. Полтава); обласній науково-практичній конференції з міжнародною участю «Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення» (21 травня 2020 р., м. Полтава); 17th International Scientific and Practical Conference «SCIENCE, TRENDS AND PERSPECTIVES» (18-19 May, 2020). 432 p. (Tokyo, Japan 2020);

**ст. викл. Яковлев В. П.:** участь у XVII міжнародних педагогічно-мистецьких читаннях пам'яті професора О. П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта в Україні і зарубіжжі: досвід, інновації, тенденції» (28 листопада 2019 р., м. Київ); XI th International scientific and practical conference «THEORETICAL FOUNDATIONS OF MODERN SCIENCE AND PRACTICE» (06-07 April 2020, Melbourne, Australia); V Міжнародній науково-практичній конференції «Психологічні координати розвитку особистості: реалії та перспективи» (27-28 квітня 2020 р., м. Полтава); Міжнародному кросмистецькому конгресі «Полікультурна багатовимірність – шлях до діалогу та розвитку» (27–29 квітня 2020 р., м. Полтава); VIII Всеукраїнській науково-практичній конференції «Мистецтво в реаліях сучасної освіти» (23-24 квітня 2020 р., м. Полтава); обласній науково-практичній конференції з міжнародною участю «Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення» (21 травня 2020 р., м. Полтава);

**ст. викл. Глушкова С. І.:** участь у XVII міжнародних педагогічно-мистецьких читаннях пам'яті професора О. П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта в Україні і зарубіжжі: досвід, інновації, тенденції» (28 листопада 2019 р., м. Київ); V Міжнародній науково-практичній конференції «Психологічні координати розвитку особистості: реалії та перспективи» (27-28 квітня 2020 р., м. Полтава); Міжнародному кросмистецькому конгресі «Полікультурна багатовимірність – шлях до діалогу та розвитку» (27–29 квітня 2020 р., м. Полтава); VIII Всеукраїнській науково-практичній конференції «Мистецтво в реаліях сучасної освіти» (23-24 квітня 2020 р., м. Полтава); обласній науково-практичній конференції з міжнародною участю «Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення» (21 травня 2020 р., м. Полтава);

**ст. викл. Вовченко С. В.:** участь у XVII міжнародних педагогічно-мистецьких читаннях пам'яті професора О. П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта в Україні і зарубіжжі: досвід, інновації, тенденції» (28 листопада 2019 р., м. Київ); X th International scientific and practical conference «Modern approaches to the introduction of science into practice» (30-31.03.2020, San Francisco, USE); XI th International scientific and practical conference «THEORETICAL FOUNDATIONS OF MODERN SCIENCE AND PRACTICE» (06-07 April 2020, Melbourne, Australia); V Міжнародній науково-практичній конференції «Психологічні координати розвитку особистості: реалії та перспективи» (27-28 квітня 2020 р., м. Полтава); Міжнародному кросмистецькому конгресі «Полікультурна багатовимірність – шлях до діалогу та розвитку» (27–29 квітня 2020 р., м. Полтава); VIII Всеукраїнській науково-практичній конференції «Мистецтво в реаліях сучасної освіти» (23-24 квітня

2020 р., м. Полтава); обласній науково-практичній конференції з міжнародною участю «Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення» (21 травня 2020 р., м. Полтава).

### **Упровадження наукових досліджень**

Загальнокафедральна тема «Конвергентність формальної та неформальної освіти вчителів музичного мистецтва» реалізується викладачами кафедри музики в навчально-виховному процесі.

На кафедрі виконується установчий договір про спільне заснування, видання та розповсюдження друкованого засобу масової інформації – збірника наукових праць «Естетика і етика педагогічної дії» з Інститутом педагогічної освіти та освіти дорослих НАПН України (доц. Лобач О. О.). Видано 20-й випуск ліцензованого фахового збірника наукових праць «Естетика і етика педагогічної дії» (відповідальний секретар і редактор – доц. О. О. Лобач ).

Збірник наукових праць «Естетика і етика педагогічної дії» включено до наукометричної бази Index Copernicus International (ICI), а також Ulrichsweb Global Serials Directory.

Впровадження матеріалів монографій проф. Н. В. Сулаєвої «Підготовка вчителя в педагогічному просторі неформальної мистецької освіти», доц. О. О. Лобач «Кордоцентрична парадигма розвитку емоційної культури вчителя мистецьких дисциплін» у процес підготовки вчителя музичного мистецтва.

Впровадження матеріалів монографії «Формування національної культури молоді в педагогічній спадщині В. М. Верховинця», навчальних посібників «Хрестоматія з диригування хором» (у трьох частинах), «Основи хорознавства і методики роботи з хором» доц. Н. Ю. Дем'яно в процес підготовки вчителя музичного мистецтва.

Впровадження результатів дисертаційного дослідження «Педагогічні погляди та освітня діяльність В. О. Щепотьєва (1880-1937 рр.)» ст.викл. Ю. М. Гринь у процес підготовки педагогічних кадрів.

За межами університету впроваджуються авторські спецкурси «Теорія і методика підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до емоційного виховання особистості» (доц. О. О. Лобач ), «Методика організації народних свят» (доц. В. С. Ірклієнко ) та лекцій з актуальних проблем музичної педагогіки для вчителів, музичних керівників регіону в Полтавському обласному інституті післядипломної освіти педагогічних працівників імені М. В. Остроградського.

Проведення екскурсій у музеї В. М. Верховинця та українського народного хору «Калина», підготовка екскурсиводів (доц. Н. Ю. Дем'яно).

Використання навчальних посібників «Сольфеджіо на основі народних пісень Полтавщини», «Ой у лузі, та це й при берез», «Розмай вуличних передирок. Триптих» (проф. Г. С. Левченко) у процесі підготовки вчителя музичного мистецтва.

Творчі лабораторії кафедри музики – Український народний хор «Калина» (художній керівник – проф. Г. С. Левченко), Народний аматорський жіночий вокальний ансамбль «Свічадо» (художній керівник – ст. викл. Н. М. Ремезова), Народний самодіяльний естрадно-музичний центр «Вікторія» (художній керівник – ст. викл. С. В. Вовченко), Народний аматорський камерний хор імені П. Лиманського (художній керівник – С. О. Подворна) – працювали над створенням нових концертних програм та взяли участь у багатьох університетських та міських культурно-виховних заходах.

Викладачами кафедри підготовлено **відгуки на автореферати дисертацій**: –

Викладачами кафедри **рецензовано**:

**Проф. Сулаєвою Н. В.:**

1. Григор'єва В. В., Омельченко А. І. Хорове диригування: навчальний посібник.
2. Ляшенко О. М. Формування міжособистісної злагоди дошкільників засобами

музичного мистецтва: навчально-методичний посібник.

3. Халецька Л. Л. Програма тренінгу для вчителів мистецтва з інтегрованого курсу «Мистецтво» (для 5-11 класів закладів загальної середньої освіти).
4. Бугай О. І. Музична подорож до Китаю: навчально-методичний посібник.
5. Синільник О. О. Особливості адаптації дітей внутрішньо переміщених осіб до умов закладу освіти: магістерська робота / Київський національний університет імені Т. Г. Шевченка.

**Доц. Лобач О. О.:**

1. Музичний розвиток: навч. програма / упор.: Н. В. Гриценко, Ю. О. Ткаленко, О. І. Курінна. – Полтава : Полтавська міська школа мистецтв «МAM» імені Раїси Кириченко, 2020. – 33 с.
2. Музичний розвиток. 2 рік навчання: робочий зошит / упор.: Н. В. Гриценко, О. І. Дідченко, Ю. О. Ткаленко. – Полтава : ОМКНЗМК, 2020. – 41 с.
3. Музичний розвиток: робочий зошит для учнів відділення початкового естетичного виховання / упор.: Н. В. Гриценко, Ю. О. Ткаленко. – Полтава : ОМКНЗМК, 2020. – 43 с.
4. Орехова М. І. Методи розвитку вокальних навичок дітей у гуртковій роботі: метод. посібник. – Полтава: ММК, 2020. – 24 с.
5. Чепіль О. В. Геннадій Іванович Савоськін (1949–2018) – видатний полтавський контрабасист: науково-популярний нарис. – Полтава: Полтавський коледж мистецтв імені М. В. Лисенка, 2020. – 24 с.

Викладачами кафедри **редаговано:**

**Проф. Левченко Г. С.:**

1. Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення : матеріали Обл. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (21–22 трав. 2020 р., м. Полтава): у 3 ч. Ч. 3 / ред. кол. : Г. С. Левченко, Н. В. Сулаєва, Ю. М. Гринь, Н. М. Ремезова, Ю. М. Комишан та ін. ; наук. ред. Г. С. Левченко; відповід. ред. В. С. Ірклієнко; упоряд. О. О. Лобач. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. 184 с. (11,0)

**Проф. Сулаєвою Н. В.:**

1. Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення : матеріали Обл. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (21–22 трав. 2020 р., м. Полтава): у 3 ч. Ч. I / ред. кол. : Г. С. Левченко, Н. В. Сулаєва, Ю. М. Гринь, Н. М. Ремезова, Ю. М. Комишан та ін. ; наук. ред. Н. В. Сулаєва; відповід. ред. Н. Ю. Дем'яно; упоряд. О. О. Лобач. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. 148 с. (9,0)

**Доц. Лобач О. О.:**

1. Естетика і етика педагогічної дії : зб. наук. праць / Інститут педагогічної освіти та освіти дорослих НАПН України; Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка; гол. ред. М. І. Степаненко; заст. гол. ред. Л. М. Кравченко, М. П. Вовк; відп. секретар О. О. Лобач. Вип. 20. К., Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. 200 с. (11,68)

2. Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення: матеріали Обл. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (21–22 трав. 2020 р., м. Полтава): у 3 ч. Ч. 2 / ред. кол. : Г. С. Левченко, Н. В. Сулаєва, Ю. М. Гринь, Н. М. Ремезова, Ю. М. Комишан та ін. ; наук. ред. О. О. Лобач; відповід. ред. Н. О. Павленко; упоряд. О. О. Лобач. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. 168 с. (10,0)

**Доц. Ірклієнко В. С.:**

1. Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення: матеріали Обл. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (21-22 трав. 2020 р., м. Полтава): у 3 ч. Ч. 3 / ред. кол. : Г. С. Левченко, Н. В. Сулаєва, Ю. М. Гринь, Н. М. Ремезова, Ю. М. Комишан та ін.; наук. ред. Г. С. Левченко; відповід. ред. В. С. Ірклієнко; упоряд. О. О. Лобач. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. 184 с. (11,0)

**Доц. Дем'яно Н. Ю.:**

1. Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення: матеріали Обл. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (21-22 трав. 2020 р., м. Полтава): у 3 ч. Ч. I / ред. кол. : Г. С. Левченко, Н. В. Сулаєва, Ю. М. Гринь, Н. М. Ремезова, Ю. М. Комишан та ін.; наук. ред. Н. В. Сулаєва; відповід. ред. Н. Ю. Дем'яно; упоряд. О. О. Лобач. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. 148 с. (9,0)

**Доц. Павленко Н. О.:**

1. Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення: матеріали Обл. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (21-22 трав. 2020 р., м. Полтава): у 3 ч. Ч. 2 / ред. кол. : Г. С. Левченко, Н. В. Сулаєва, Ю. М. Гринь, Н. М. Ремезова, Ю. М. Комишан та ін.; наук. ред. О. О. Лобач; відповід. ред. Н. О. Павленко; упоряд. О. О. Лобач. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. 168 с. (10,0)

**Опонування** дисертаційних досліджень: –

За 2019-2020 навчальний рік викладачами кафедри видано таку друковану продукцію: всього 59 одиниць обсягом 99,12 друк. арк.; з них: монографій – 4, статей – 44 (з них 25 студентських), матеріали, тези – 3, програм – 5, концертних програм – 2, афіш – 1.

**Список опублікованих наукових і творчих праць викладачів**



№ п/п	Основні види наукової та науково-методичної роботи ( Наказ МОН № 450 від 07.08.02 р., Наказ ректора ПДПУ №16 від 31.10.07р.)	Відомості про виконання
1.	<b>Монографії</b> (к-ть/д.а, вихідні дані) – 4 (42,4 др. арк.)	<p><b>1.</b> Кафедра музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка: ретроспективний аналіз [Текст] : монографія / ПНПУ імені В. Г. Короленка ; редкол. : Г. С. Левченко (гол. ред.) та ін. ; С. В. Вовченко, С. І. Глушкова, Ю. М. Гринь, Н. Ю. Дем'яно та ін. ; [уклад. О. О. Лобач]. – 2-ге вид. – Полтава: ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – 329 с. : іл. (21,9)</p> <p><i>Левченко Г. С.:</i>            Передмова. С. 5-9;            Післямова. С. 324-327;</p> <p><i>Сулаєва Н. В.:</i>            п. 1.4. Кульмінаційний період розвитку професійної освіти вчителів музичного мистецтва. С. 59-82;            п. 3.1.1. Український народний хор «Калина» в Полтавському національному педагогічному університеті імені В. Г. Короленка (1981-2020 рр.). С. 177-188;</p> <p><i>Лобач О. О.:</i>            п. 1.2. Становлення музичних традицій у Полтавському педагогічному інституті імені В. Г. Короленка (1934–1980). С. 30-44;            п. 2.1. Наукова робота професорсько-викладацького складу кафедри музики. С. 82-97;            п. 2.3. Навчально-методичне забезпечення професійної підготовки вчителів музичного мистецтва. С. 113-132;            п. 2.4. Організаційна та громадська діяльність викладачів кафедри музики. С. 132-159;            п. 3.3. Континуальність професійно-мистецьких традицій кафедри музики. С. 261-289;</p> <p><i>Ірклієнко В. С.:</i>            п. 2.2. Результати дослідження загальнокафедральної наукової проблеми «Формування національної культури молоді засобами народного мистецтва» та шляхи її впровадження в педагогічну практику. С. 98-113;</p> <p><i>Дем'яно Н. Ю.:</i>            п. 1.1. В. М. Верховинець – фундатор мистецької підготовки майбутнього вчителя в Полтавському інституті народної освіти (1920–1933 рр.). С. 9-30;</p> <p><i>Павленко Н. О.:</i>            п. 1.3. Єдність традицій та інновацій у мистецько-педагогічній і менеджерській діяльності професора Г. С. Левченка С. 45-59;            п. 2.5. Виховання майбутніх спеціалістів музичної освіти. С. 159-176;</p> <p><i>Гринь Ю. М. :</i>            п. 3.2. Наративний екскурс у науково-творчі біографії</p>

		<p>викладачів кафедри музики. С. 233-261;  <i>Ремезова Н. М.</i> :  п. 3.1.4. Жіночий вокальний ансамбль «Свічадо». С. 212-218;  <i>Глушкова С. І.</i>:  п. 3.1.5. Малі форми вокального та інструментального виконавства. С. 218-233;  <i>Вовченко С. В.</i>:  п. 3.1.3. Народний аматорський естрадно-музичний центр «Вікторія». С. 199-212;  <i>Яковлев В. П.</i>:  п. 3.1.2. Народний аматорський камерний хор імені П. Т. Лиманського. С. 188-199.  <b>2. Змістовий складник формальної професійної освіти вчителів музичного мистецтва (I освітній рівень) :</b>  монографія / ПНПУ імені В. Г. Короленка ; редкол. :  Н. В. Сулаєва (наук. ред.), Г. С. Левченко (гол. ред.),  О. О. Лобач (відповід. ред.) ; Ю. М. Гринь, Н. Ю. Дем'янюк,  В. С. Ірклієнко, Ю. В. Комишан, Н. М. Ремезова та ін. –  Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – 288 с.  (15,28)  <i>Левченко Г. С.</i>:  Передмова. С. 5-9;  п. 3.3.2. Хоровий клас. С. 141-148;  Післямова. С. 274-276;  <i>Сулаєва Н. В.</i>:  п. 1.1. Конвергентність формальної, неформальної та інформальної професійної освіти бакалаврів спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). С. 9-17;  п. 4.3.1. Сценічна культура та основи звукорежисури С. 213-222;  <i>Лобач О. О.</i>:  п. 1.3. Структура формальної професійної освіти вчителів музичного мистецтва. С. 25-37;  п. 2.1. Наукова робота професорсько-викладацького складу кафедри музики. С. 82-97.  п. 2.3. Навчально-методичне забезпечення професійної підготовки вчителів музичного мистецтва. С. 113-132;  п. 4.1.1. Методика викладання музичного мистецтва С. 155-177;  п. 4.2.2. Методика викладання мистецтва. С. 195-204;  п. 5.2. Навчальна практика зі спеціальності. С. 242-251;  п. 5.3.2. Виробнича педагогічна практика. С. 262-273;  <i>Дем'янюк Н. Ю.</i>:  п. 1.2. Компетентнісний підхід до професійної освіти музикантів-педагогів. С. 17-25;  п. 3.3.1. Хорознавство – теоретичне підґрунтя диригентсько-хорової підготовки вчителів-музикантів. С. 122-141;  п. 3.3.3. Хорове диригування. С. 148-155;  <i>Ірклієнко В. С.</i>:</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>п. 2.2.1. Елементарна теорія музики. С. 57-65;  п. 4.3.3. Методика організації народних свят. С. 229-233;  п. 5.1. Загальні положення щодо організації практики студентів у ПНПУ імені В. Г. Короленка. С. 233-242;  п. 5.3.1. Виробнича педагогічна практика (літня). С. 251-262;</p> <p><i>Павленко Н. О.:</i></p> <p>п. 2.1.1. Історія музичного мистецтва України. С. 37-52;  п. 4.2.1. Інтерактивно-рефлексивні технології загальної музичної освіти. С. 187-195;</p> <p><i>Гринь Ю. М.:</i></p> <p>п. 4.1.2. Інформаційно-комунікаційні технології в освіті та мистецтві. С. 177-182;  4.1.3. Практикум зі шкільного репертуару. С. 182-187;  4.2.3. Музично-педагогічне краєзнавство. С. 204-213;</p> <p><i>Ремезова Н. М.:</i></p> <p>п. 3.1.3. Оркестровий клас. С. 106-112;  п. 3.2. Вокальна підготовка майбутніх педагогів-музикантів І освітнього рівня. С. 112-122;  п. 4.3.2. Методика роботи з вокальними художньо-творчими колективами. С. 222-229;</p> <p><i>Глушкова С. І.:</i></p> <p>п. 3.1.1. Основний музичний інструмент «Фортепіано». С. 93-99;</p> <p><i>Яковлев В. П.:</i></p> <p>п. 3.1.2. Основний музичний інструмент баян (акордеон). С. 99-106;</p> <p><i>Комишан Ю. В.:</i></p> <p>п. 2.1.2. Музика зарубіжних країн. С. 52-57;  п. 2.2.2. Гармонія. С. 65-73;  п. 2.2.3. Поліфонія. С. 73-79;  п. 2.2.4. Аналіз музичних творів. С. 79-85;</p> <p><i>Подворна С. О.:</i></p> <p>п. 2.3. Наскрізний характер сольфеджіо як практикуму з циклу музично-теоретичних навчальних дисциплін. С. 85-93.</p> <p><b>3.</b> Халецька Л. Л. Розвиток загальнокультурної компетентності вчителів мистецьких дисциплін у системі післядипломної педагогічної освіти : [монографія] / Л.Л. Халецька; науковий редактор О. О. Лобач. – Полтава: ПОППО імені М. В. Остроградського, 2019. – 180 с. (10,0)</p> <p><b>4.</b> Сулаєва Н. В., Ірклієнко В. С., Мирошніченко В. В. Creation of educational and leisure environment in children's health and recreation institutions / Pedagogy theory: collective monography / Aksonova O., Avdieieva S., Kobets V., etc. – International Science Group. – Boston : Primedia eLaunch, 2020. P. 115-121. Available at : DOI: 10.46299/isg.2020.MONO.PED.I</p>
2.	<b>Підручники і посібники з грифом МОНУ (к-ть/д.а,</b>	

	вихідні дані)	
3.	<b>Підручники і посібники без грифу МОНУ</b> (к-ть/д.а, вихідні дані.) –(др. арк.)	
4.	<b>Посібники, збірники тестів, словники, довідники без грифу МОНУ</b> (к-ть/д.а. вихідні дані найвагоміших) – ( др. арк.)	
.	<b>Статті в зарубіжних виданнях – 17</b> (7,5 др. арк.)	<p>1. Pavlenko N. O. Duchowa przestrzeń dzieciństwa i młodości w rozwoju przyszłego artysty: narracje biograficzne o kompozytorach ukraińskich / DZIECKO WYBITNIE UZDOLNIONE W DOMU I SZKOLE, Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie, Piotrków Trybunalski, 2019. – С. 287-306. – ISBN 978-83-7726-155-2 (0,9)</p> <p>2. Павленко Н. Цифрові наративи як засіб духовного розвитку майбутніх учителів початкових класів / Globalne i regionalne konteksty w edukacji wczesnoszkolnej Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie, Piotrków Trybunalski, 2019. – С. 43-54. – ISBN 978-83-7726-154-5 (0,8)</p> <p>3. Nataliia Pavlenko Kształtowanie wartości duchowych młodzieży w nowoczesnej przestrzeni medialne / Mass Media we współczesnym świecie, Wydawnictwo Naukowe Wyższej Szkoły Biznesu i Nauk o Zdrowiu, Łódź, 2019. – С. 343-350. ISBN 978-83-949948-1-5 (0,5)</p> <p>4. Сулаєва Н. В. Формування сценічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в закладах вищої педагогічної освіти / The IX th International scientific and practical conference «ACTUAL ASPECTS OF DEVELOPMENT IN THE CONTEXT OF GLOBALIZATION» (March 23-24, 2020). Florence, Italy 2020. 279 p., P. 37-39. (0,3)</p> <p>5. Сулаєва Н. В., Вовченко С. В., Яковлев В. П. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до використання творів шкільного репертуару в професійній діяльності / The XI th International scientific and practical conference «THEORETICAL FOUNDATIONS OF MODERN SCIENCE AND PRACTICE» (06-07 April 2020) Melbourne, Australia. 2020. 518 p. P. 448-451. (0,3)</p> <p>6. Сулаєва Н. В. Аналіз фахових компетентностей майбутніх учителів мистецьких спеціальностей / The 16 th International scientific and practical conference «PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF MODERN SCIENCE AND PRACTICE» (11-12 May, 2020). Graz, Austria 2020. 418 p. P. 357-360. (0,3)</p> <p>7. Сулаєва Н. В. Формальна, неформальна та інформальна освіта майбутніх учителів початкової школи у вищих закладах педагогічної освіти / The 16 th International scientific and practical conference «PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF MODERN SCIENCE AND PRACTICE» (11-12 May, 2020). Graz, Austria 2020. 418 p. P. 316-319. (0,3)</p>

8. Сулаєва Н. В., Ремезова Н. М., Вовченко С. В. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до звукорежисури музичних виховних заходів / The X<sup>th</sup> International scientific and practical conference «MODERN APPROACHES TO THE INTRODUCTION OF SCIENCE INTO PRACTICE» (March 30-31, 2020). San Francisco, USA 2020. 535 p. P. 105-108. (0,3)
9. Сулаєва Н. В. Практична підготовка майбутніх учителів до роботи у дитячому закладі оздоровлення та відпочинку / The 14<sup>th</sup> International scientific and practical conference «ACTUAL PROBLEMS OF SCIENCE AND PRACTICE» (27-28 April, 2020). Stockholm, Sweden 2020. 673 p. P. 591-594. (0,3)
10. Сулаєва Н. В. Хоровий клас Григорія Левченка: єдність формального та неформального видів освітньої діяльності / The 14<sup>th</sup> International scientific and practical conference «ACTUAL PROBLEMS OF SCIENCE AND PRACTICE» (27-28 April, 2020). Stockholm, Sweden 2020. 673 p. P. 594-597. (0,3)
11. Лобач О. О. Метаморфози освітньої галузі «Мистецтво» в Державних стандартах України // Modern science: problems and innovations. Abstracts of the 1st International scientific and practical conference. SSPG Publish. Stockholm, Sweden. 2020. Pp. 405-412. URL: <http://sci-conf.com.ua>. (0,4)
12. Дем'янюк Н. Ю. Підготовка бакалаврів спеціальності Середня освіта (Музичне мистецтво) на основі компетентнісного підходу // Dynamics of the development of world science: Abstracts of VIII International Scientific and Practical Conference Vancouver, Canada. 15-17 April, 2020. 999 p. S. 395-400. ISBN 978-1-4879-3791-1 (0,3)
13. Дем'янюк Н. Ю. Педагогічна діяльність В. М. Верховинця в Полтавському інституті народної освіти (1920-1933) // Scientific achievements of modern society: The 9<sup>th</sup> International Scientific and Practical Conference (April 28-30, 2020) Cognum Publishing House, Liverpool, United Kingdom. 2020. 1175 p. S. 480-485. ISBN 978-92-9472-193-8 (0,3)
14. Ірклієнко В. С. Практична підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва у закладі вищої освіти / Theoretical foundations of modern science and practice. Abstracts of XI International Scientific and Practical Conference. Melbourne, Australia 2020. Pp. 15-18. URL: <http://isg-konf.com>. (0,3)
15. Ірклієнко В. С. Практична підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до здійснення музично-виховної роботи у закладі загальної середньої освіти // Actual problems of science and practice. Abstracts of XIV international scientific and practical conference. Stockholm, Sweden 2020. Pp. 193-196. URL: <http://isg-konf.com> (0,3)
16. Лобач О. О. Актуальні проблеми вдосконалення підручників із освітньої галузі «Мистецтво» для початкової

		<p>школи // Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О. П. Рудницької / [наук. ред.: Г. І. Сотська, М. П. Вовк]. – Вип. 3 (15). – Київ: Талком, 2020. – С. 161-163 (0,2)</p> <p>17. Ремезова Н. М. Використання музичної спадщини Раїси Кириченко у формуванні вокальних навичок учителя музичного мистецтва /17th International Scientific and Practical Conference «SCIENCE, TRENDS AND PERSPECTIVES» (18-19 May, 2020). 432 p. (Tokyo, Japan 2020). – С. 329-331 (0,2)</p>
6.	<b>Статті в загальнодержавних виданнях – (др. арк.)</b>	
	<b>Статті у фахових виданнях (к-ть/д.а.) – 2 (1,2 др. арк.)</b>	<p>1. Сулаєва Н. В. Підготовка майбутніх учителів Нової української школи в освітньому середовищі вищої педагогічної освіти. Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. Вип. 7 (163) / Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка ; гол. ред. М. О. Носко. – Чернігів : НУЧК, 2020. – 236 с. (Серія: Педагогічні науки). – С. 147-152. (0,5)</p> <p>2. Дем'янюк Н. Ю., Ірклієнко В. С. Значущість індивідуальних практичних занять у формуванні професійних компетентностей учителя музичного мистецтва // Педагогічні науки. – Вип. 74 (19). – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019. – С. 48-52. (0,7)</p>
8.	<b>Статті у місцевих виданнях (к-ть/д.а., вихідні дані найвагоміших) – (др. арк.)</b>	
9.	<b>Матеріали, тези (к-ть/д.а.) – 3 (32,14 др. арк.)</b>	<p>1. Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення : матеріали Обл. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (21 – 22 трав. 2020 р., м. Полтава) : у 3 ч. Ч. I / ред. кол. : Г. С. Левченко, Н. В. Сулаєва, Ю. М. Гринь, Н. М. Ремезова, Ю. М. Комишан та ін. ; наук. ред. Н. В. Сулаєва ; відповід. ред. Н. Ю. Дем'янюк ; упоряд. О. О. Лобач. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. 162 с. (9,26)</p> <p>2. Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення : матеріали Обл. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (21 – 22 трав. 2020 р., м. Полтава) : у 3 ч. Ч. 2 / ред. кол. : Г. С. Левченко, Н. В. Сулаєва, Ю. М. Гринь, Н. М. Ремезова, Ю. М. Комишан та ін. ; наук. ред. О. О. Лобач ; відповід. ред. Н. О. Павленко ; упоряд. О. О. Лобач. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. 172 с. (11,22)</p> <p>3. Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення : матеріали Обл. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (21 – 22 трав. 2020 р., м. Полтава) : у 3 ч.</p>

		<p>Ч. 3 / ред. кол. : Г. С. Левченко, Н. В. Сулаєва, Ю. М. Гринь, Н. М. Ремезова, Ю. М. Комишан та ін. ; наук. ред. Г. С. Левченко ; відповід. ред. В. С. Ірклієнко ; упоряд. О. О. Лобач. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. 188 с. (11,66)</p>
	<p><b>Інші видання – 8 (5,2 др. арк., хв.)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Левченко Г. С. Програма концерту українського народного хору «Калина». – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019. – 2 с. (0,2)</li> <li>2. Вовченко С. В. Програма концерту народного самодіяльного естрадно-музичного центру «Вікторія» / Вовченко С. В. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019. – 2 с. (0,2)</li> <li>3. Програма і методичні рекомендації до Атестаційного Екзамену з професійної підготовки на здобуття освітнього ступеня «бакалавр» за освітньою програмою «Середня освіта (музичне мистецтво)» / Укладачі.: Н. Ю. Дем'янюк, В. С. Ірклієнко, О. О. Лобач (відпов. за випуск), С. І. Глушкова, В. П. Яковлев, Н. М. Ремезова. – Полтава: ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – 42 с. (2,1)</li> <li>4. Програма вступного випробування з музичного мистецтва для вступників на навчання за освітньою програмою зі спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти, які здобули освітній рівень молодшого спеціаліста / Укладачі: Г. С. Левченко, Н. В. Сулаєва, В. С. Ірклієнко, Н. О. Павленко, С. І. Глушкова, В. П. Яковлев. – Полтава, 2020. – 11 с. (0,5)</li> <li>5. Програма додаткового вступного випробування з музичного мистецтва для вступників на навчання за освітньою програмою зі спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) на другому (магістерському) рівні вищої освіти / Укладачі: Н. В. Сулаєва, В. С. Ірклієнко, Н. Ю. Дем'янюк, В. П. Яковлев. – Полтава, 2020.– 11 с. (0,5)</li> <li>6. Програма додаткового вступного випробування з музичного мистецтва для вступників на навчання за освітньою програмою зі спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти, які здобули освітній рівень молодшого спеціаліста / Укладачі: Г. С. Левченко, Н. В. Сулаєва, В. С. Ірклієнко, Н. О. Павленко, С. І. Глушкова, В. П. Яковлев. – Полтава, 2020. – 11 с. (0,5)</li> <li>7. Програма вступного випробування з музичного мистецтва для вступників на навчання за освітньою програмою зі спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) на другому (магістерському) рівні вищої освіти / Укладачі: Н. В. Сулаєва, В. С. Ірклієнко, О. О. Лобач, Н. Ю. Дем'янюк, Н. О. Павленко. – Полтава, 2020. – 20 с. (1,0)</li> <li>8. Вовченко С. В. Афіша концерту народного самодіяльного естрадно-музичного центру «Вікторія». – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019. – 1 с. (0,2)</li> </ol>

10.	<b>Керівництво науковою роботою студентів з підготовкою:</b>	
	10.1. наукової статті (к-ть/д.а.) – 26 (5,4 др. арк.)	<p>1. Красношاپка В. Досвід виховання в молодших школярів естетичного смаку // Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності : матер. V Всеукр. наук.-практ. конф., 7-8 жовтня 2019 р. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019. – С. 77-80. (0,2) (Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент О. О. Лобач)</p> <p>2. Іщук Т. Вокально-хорова робота на уроках музичного мистецтва як засіб формування естетичної культури учнів // Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності : матер. V Всеукр. наук.-практ. конф., 7-8 жовтня 2019 р. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019. – С. 67-69. (0,2) (Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент О. О. Лобач)</p> <p>3. Ярмула К. Логоритміка на музичних заняттях // Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності : матер. V Всеукр. наук.-практ. конф., 7-8 жовтня 2019 р. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019. – С. 204-206. (0,2) (Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент О. О. Лобач)</p> <p>4. Печериця О. Неформальні жіночі мистецькі громадські організації в Україні // Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності : матер. V Всеукр. наук.-практ. конф., 7-8 жовтня 2019 р. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019. – С. 166-169. (0,2) (Науковий керівник – доктор педагогічних наук, доцент Н. В. Сулаєва)</p> <p>5. Прядка А. Музично-естетичне виховання молоді в діяльності та спадщині В. М. Верховинця // Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності : матер. V Всеукр. наук.-практ. конф., 7-8 жовтня 2019 р. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019. – С. 74-77. (0,2) (науковий керівник Н. Ю. Дем'янюк)</p> <p>6. Вишегородська Я. Неформальна музична освіта в дитячому закладі оздоровлення та відпочинку // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика : збірник наук. праць. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – С. 19-21. (0,2) (науковий керівник Ірклієнко В. С.)</p> <p>7. Біленька Н. Регіональний аспект у формуванні педагогічного репертуару ансамблю народних інструментів // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика : збірник наук. праць. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – С. 137-140. (0,2) (науковий керівник – доц. Н. О. Павленко).</p> <p>8. Григор'єва О. Літературно-музична композиція у системі позакласної роботи в закладі загальної середньої</p>



освіти // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика : збірник наук. праць. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – С. 140-143. (0,2) (науковий керівник – доц. В. С. Ірклієнко)

9. Золотарьова Ю. Використання орф-методу на музичних заняттях в інклюзивних групах у закладах дошкільної освіти // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика : збірник наук. праць. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – С. 143-145. (0,2) (науковий керівник – доц. В. С. Ірклієнко)

10. Косинкова О. Емоційно-естетичне виховання дошкільників засобами музичного мистецтва // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика : збірник наук. праць. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – С. 147-149. (0,2) (науковий керівник – доц. О. О. Лобач)

11. Ляшенко І. Використання ІКТ у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика : збірник наук. праць. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – С. 149-151. (0,2) (науковий керівник – ст. викл. Ю. М. Гринь).

12. Микитенко Ж. Музичне просвітництво – необхідний фактор культурного розвитку особистості // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика : збірник наук. праць. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – С. 151-153. (0,2) (науковий керівник – доц. В. С. Ірклієнко)

13. Поломана Ю. (науковий керівник – доц. В. С. Ірклієнко). Патріотичне виховання дошкільників засобами музичного мистецтва // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика : збірник наук. праць. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – С. 153-155. (0,2)

14. Ремень О. Використання українського музично-ігрового репертуару у музичному вихованні дітей дошкільного віку // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика : збірник наук. праць. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – С. 155-157. (0,2) (науковий керівник – доц. В. С. Ірклієнко)

15. Ткаченко К.. Вокально-хорова робота на уроках музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика : збірник наук. праць. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – С. 157-158. (0,2) (науковий керівник – доц. В. С. Ірклієнко)

16. Коляда В. Леонід Подворний – засновник професійної гітарної школи Полтавщини // Неперервна педагогічна освіта ХХІ століття: зб. матеріалів XVII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк].– Вип. 3 (15). – К.: Талком, 2020. – С. 265-268.

(0,2)

17. Косинкова О. Емоційно-естетичне виховання дошкільників засобами музичного мистецтва // Неперервна педагогічна освіта ХХІ століття: зб. матеріалів XVII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. – Вип. 3 (15). – К.: Талком, 2020. – С. 268-271.(0,2)

18. Дехтярьова М. Народний аматорський хор «Надвечір'я» – осередок української культури Старобільщини // Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення : матеріали Обл. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (21 – 22 трав. 2020 р., м. Полтава) : у 3 ч. Ч. I / ред. кол. : Г. С. Левченко, Н. В. Сулаєва, Ю. М. Гринь, Н. М. Ремезова, Ю. М. Комишан та ін. ; наук. ред. Н. В. Сулаєва ; відповід. ред. Н. Ю. Дем'янюк ; упоряд. О. О. Лобач. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – С. 47-50 (Наук. кер. – проф. Левченко Г. С.) (0,2)

19. Безугла О., Зімня М. Музично-ритмічне виховання учнів // Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення : матеріали Обл. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (21 – 22 трав. 2020 р., м. Полтава) : у 3 ч. Ч. I / ред. кол. : Г. С. Левченко, Н. В. Сулаєва, Ю. М. Гринь, Н. М. Ремезова, Ю. М. Комишан та ін. ; наук. ред. Н. В. Сулаєва ; відповід. ред. Н. Ю. Дем'янюк ; упоряд. О. О. Лобач. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – С. 99-102 (Наук. кер. – канд. пед. наук, ст. викл. Гринь Ю. М.) (0,2)

20. Максименко Т. Нетрадиційні уроки музичного мистецтва в сучасній школі // Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення : матеріали Обл. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (21 – 22 трав. 2020 р., м. Полтава) : у 3 ч. Ч. I / ред. кол. : Г. С. Левченко, Н. В. Сулаєва, Ю. М. Гринь, Н. М. Ремезова, Ю. М. Комишан та ін. ; наук. ред. Н. В. Сулаєва ; відповід. ред. Н. Ю. Дем'янюк ; упоряд. О. О. Лобач. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – С. 116-119 (Наук. кер. – доц. Лобач О. О.) (0,3)

21. Тарасова С. Естетичний розвиток особистості засобами LEGO-конструювання на музичних заняттях // Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення : матеріали Обл. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (21 – 22 трав. 2020 р., м. Полтава) : у 3 ч. Ч. I / ред. кол. : Г. С. Левченко, Н. В. Сулаєва, Ю. М. Гринь, Н. М. Ремезова, Ю. М. Комишан та ін. ; наук. ред. Н. В. Сулаєва ; відповід. ред. Н. Ю. Дем'янюк ; упоряд. О. О. Лобач. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020.

– Ч. 1. С. 151-153 (Наук. кер. – доц. Лобач О. О.) (0,2)

22. Ткаченко К., Довгаль А. Завдання музичного виховання в основній школі // Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення : матеріали Обл. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (21 – 22 трав. 2020 р., м. Полтава) : у 3 ч. Ч. I / ред. кол. : Г. С. Левченко, Н. В. Сулаєва, Ю. М. Гринь, Н. М. Ремезова, Ю. М. Комишан та ін. ; наук. ред. Н. В. Сулаєва ; відповід. ред. Н. Ю. Дем'янюк ; упоряд. О. О. Лобач. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – С. 153-155 (Наук. кер. – доц. Лобач О. О.) (0,2)

23. Давиденко К. Історія становлення духової освіти на Полтавщині // Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення : матеріали Обл. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (21–22 трав. 2020 р., м. Полтава) : у 3 ч. Ч. 3 / ред. кол. : Г. С. Левченко, Н. В. Сулаєва, Ю. М. Гринь, Н. М. Ремезова, Ю. М. Комишан та ін. ; наук. ред. Г. С. Левченко ; відповід. ред. В. С. Ірклієнко ; упоряд. О. О. Лобач. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – С. 71-76 (Науковий керівник – доц. Лобач О. О.) (0,3)

24. Микитенко Ж. Розвиток фортепіанної техніки в учнів молодших класів мистецької школи // Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення: матеріали Обл. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (21–22 трав. 2020 р., м. Полтава) : у 3 ч. Ч. 2 / ред. кол. : Г. С. Левченко, Н. В. Сулаєва, Ю. М. Гринь, Н. М. Ремезова, Ю. М. Комишан та ін. ; наук. ред. О. О. Лобач ; відповід. ред. Н. О. Павленко ; упоряд. О. О. Лобач. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – С. 54-56 (Наук. кер. – доц. Ірклієнко В. С.) (0,2)

25. Родіонова В., Крамаренко Т. Слуховий аналіз на уроках сольфеджіо в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах // Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення : матеріали Обл. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (21–22 трав. 2020 р., м. Полтава) : у 3 ч. Ч. 3 / ред. кол. : Г. С. Левченко, Н. В. Сулаєва, Ю. М. Гринь, Н. М. Ремезова, Ю. М. Комишан та ін. ; наук. ред. Г. С. Левченко ; відповід. ред. В. С. Ірклієнко ; упоряд. О. О. Лобач. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – С. 35-38 (Науковий керівник – доц. Ірклієнко В. С.) (0,2)

26. Свирида Ю., Дрозденко В. Розвиток самостійності музичного мислення в учнів молодших і середніх класів. // Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення : матеріали Обл. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (21 – 22 трав. 2020 р., м. Полтава) : у 3 ч.

		<p>Ч. I / ред. кол. : Г. С. Левченко, Н. В. Сулаєва, Ю. М. Гринь, Н. М. Ремезова, Ю. М. Комишан та ін. ; наук. ред. Н. В. Сулаєва ; відповід. ред. Н. Ю. Дем'янюк ; упоряд. О. О. Лобач. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – С. 141-145 (Наук. кер. – ст. викл. Вовченко С. В.) (0,2)</p>
	<p>10.2. доповіді на конференцію – 86 (к-ть)</p>	<p><b><i>XVII міжнародні педагогічно-мистецькі читання пам'яті професора О. П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта в Україні і зарубіжжі: досвід, інновації, тенденції» (28 листопада, 2019 р., м. Київ)</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Печериця Ольга – магістрантка. <i>Науковий керівник</i> – доц. О. О. Лобач. Неформальні мистецькі об'єднання в Україні</li> <li>2. Іщук Тетяна – магістрантка. <i>Науковий керівник</i> – проф. Г. С. Левченко. Формування естетичної культури особистості у процесі вокально-хорової роботи</li> <li>3. Шульга Світлана – магістранта. <i>Науковий керівник</i> – доц. Н. М. Ремезова. Розвиток вокальної культури у студентів непрофільних коледжів</li> <li>4. Микитенко Жанна – студентка М-36. <i>Науковий керівник</i> – доц. О. О. Лобач. Актуальні проблеми спеціальної музичної освіти в Україні в умовах реформування</li> <li>5. Ремень Олена – студентка М-36. <i>Науковий керівник</i> – доц. О. О. Лобач. Структура портфоліо викладача мистецької школи.</li> <li>6. Коляда Вікторія – магістрантка. <i>Науковий керівник</i> – доц. О. О. Лобач. Леонід Подворний – засновник професійної гітарної школи Полтавщини.</li> <li>7. Косинкова Оксана – магістрантка. <i>Науковий керівник</i> – доц. О. О. Лобач. Емоційно-естетичне виховання дошкільників засобами музичного мистецтва.</li> </ol> <p><b><i>V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності» (7-8 жовтня 2019 р., Полтава):</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Красношарпа В. Досвід виховання в молодших школярів естетичного смаку (науковий керівник – доцент О. О. Лобач)</li> <li>9. Іщук Т. Вокально-хорова робота на уроках музичного мистецтва як засіб формування естетичної культури учнів (науковий керівник – доцент О. О. Лобач)</li> <li>10. Ярмула К. Логоритміка на музичних заняттях (науковий керівник – доцент О. О. Лобач)</li> <li>11. Коляда В. Леонід Подворний – засновник гітарної школи на Полтавщині (науковий керівник – доц. Лобач О. О.)</li> <li>12. Косинкова О. Емоційно-естетичне виховання особистості на уроках ритміки (науковий керівник – доц. Лобач О. О.)</li> <li>13. Печериця О. Неформальні жіночі мистецькі громадські організації в Україні (науковий керівник – професор Н. В. Сулаєва)</li> </ol>

***XV Міжнародна студентська науково-практична конференція «Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика» (11-12 березня 2020 року, м. Полтава):***

14. Вишегородська Яніна – студентка групи М-42. Науковий керівник – доц. В. С. Ірклієнко. Неформальна музична освіта в дитячому закладі оздоровлення та відпочинку.

15. Григор'єва Олександра – студентка групи М-14. Науковий керівник – доц. В. С. Ірклієнко. Літературно-музична композиція у системі позакласної роботи в закладі загальної середньої освіти.

16. Золотарьова Юлія – магістрантка групи М-56. Науковий керівник – доц. В. С. Ірклієнко. Використання орф-методу на музичних заняттях в інклюзивних групах у закладах дошкільної освіти.

17. Ляшенко Ірина – студентка групи М-24. Науковий керівник – ст. викл. Ю. М. Гринь. Використання ІКТ у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва.

18. Микитенко Жанна – студентка М-36. Науковий керівник – доц. В. С. Ірклієнко. Музичне просвітництво – необхідний фактор культурного розвитку особистості

19. Поломана Юлія – магістрантка М-56. Науковий керівник – доц. В. С. Ірклієнко. Патріотичне виховання дошкільників засобами музичного мистецтва.

20. Ремень Олена – студентка М-36. Науковий керівник – доц. В. С. Ірклієнко. Використання українського музично-ігрового репертуару у музичному вихованні дітей дошкільного віку.

21. Ткаченко Катерина – студентка М-42. Науковий керівник – доц. В. С. Ірклієнко. Вокально-хорова робота на уроках музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти.

22. Косинкова Оксана – магістрантка М-56. Науковий керівник – доц. О. О. Лобач. Емоційно-естетичне виховання дошкільників засобами музичного мистецтва.

23. Коляда Вікторія – магістрантка М-54. Науковий керівник – доц. О. О. Лобач. Творча спадщина Леоніда Подворного.

24. Ткаченко Катерина – студентка М-32. Науковий керівник – доц. О. О. Лобач. Види вправ для розспівування на уроках музичного мистецтва.

25. Косинкова Оксана – магістрантка М-48. Науковий керівник – доц. О. О. Лобач. Емоційно-естетичне виховання дошкільників засобами музичного мистецтва.

26. Красношарпа Вікторія – магістрантка М-48. Науковий керівник – доц. О. О. Лобач. Розвиток художнього смаку у підлітків.

27. Ярмула Катерина – магістрантка М-58. Науковий керівник – доц. О. О. Лобач. Урвадження логопедичних вправ на уроках музичного мистецтва.

28. Ключка Олександра – студентка М-42. Науковий

		<p>керівник – доц. В. С. Ірклієнко. Фортепіанна підготовка музичного керівника дитячого закладу оздоровлення та відпочинку.</p> <p>29. Коростельова Альона – магістрантка М-48. Науковий керівник – доц. В. С. Ірклієнко. Робота музичного керівника з інклюзивними групами.</p> <p>30. Шайдаєва Діана – магістрантка М-54. Науковий керівник – доц. В. С. Ірклієнко. Інноваційні педагогічні технології музичної освіти у навчальних закладах Східної Європи.</p> <p>31. Прищепа Валерій – студент М-32. Науковий керівник – проф. Г. С. Левченко. Національно-патріотичне виховання особистості засобами народного мистецтва в Польщі.</p> <p>32. Хоменко Юлія – магістрантка М-48. Науковий керівник – проф. Г. С. Левченко. Виховна діяльність Полтавської обласної філармонії.</p> <p>33. Шепель Аліна – магістрантка М-46. Науковий керівник – проф. Г. С. Левченко. Народна пісня в змісті вокальної підготовки учнів мистецьких шкіл.</p> <p>34. Непийвода Олексій – студент М-32. Науковий керівник – проф. Н. В. Сулаєва. Модель лідера неформального мистецького колективу.</p> <p>35. Медяник Євгенія – магістрантка М-54. Науковий керівник – проф. Н. В. Сулаєва. Педагогічна діяльність О. Цалай-Якименко в Мар'янівській середній школі</p> <p>36. Веклич Юрій – студент М-32. Науковий керівник – проф. Н. В. Сулаєва. Студія українського народного хору «Калина» – ефективна форма неформальної мистецької освіти.</p> <p>37. Репіда Ілона – магістрантка М-54. Науковий керівник – доц. В. С. Ірклієнко. Психологічні основи розвитку музичного сприйняття дітей у закладі оздоровлення та відпочинку.</p> <p>38. Кучеренко Юрій – магістрант М-54. Науковий керівник – ст. викл. Ю. М. Гринь. Синтез мистецтв у змісті фахової підготовки вчителів музики.</p> <p>39. Гриценко Аліна – студентка М-14. Науковий керівник – ст. викл. Ю. М. Гринь. Синтез мистецтв у естетичному вихованні учнів.</p> <p>40. Ляшенко Ірина – студентка М-24. Науковий керівник – ст. викл. Ю. М. Гринь. Художньо-естетичне виховання особистості майбутнього вчителя у спадщині В. Щепотьєва.</p> <p>41. Коваленко Анастасія – студентка М-48. Науковий керівник – ст. викл. Ю. М. Гринь. Використання дитячого фольклору, записаного В. Щепотьєвим, у ЗДО.</p> <p>42. Ситник Тетяна – студентка М-54. Науковий керівник – ст. викл. Ю. М. Гринь. Впровадження етнографічної спадщини володимира щепотьєва у практику сучасної мистецької освіти.</p> <p>43. Гомулько Ростислав – магістрант М-54. Науковий</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>керівник – ст. викл. С. В. Вовченко. Технології звукорежисури естрадних концертів.</p> <p>44. Сидоренко Дмитро – студент М-32. Науковий керівник – ст. викл. С. В. Вовченко. Організація позакласної музично-виховної роботи в школі-інтернаті.</p> <p>45. Підпригора Віталій – студент М-42. Науковий керівник – ст. викл. С. В. Вовченко. Профілактика захворювань голосового апарату співака.</p> <p>46. Прядка Альона – магістрантка М-54. Науковий керівник – доц. Н. Ю. Дем’яно. Естетичний розвиток молодших школярів засобами рухливої музичної гри.</p> <p>47. Задула Юлія – студентка М-42. Науковий керівник – доц. Н. Ю. Дем’яно. Розспівування дитячого хору на народнопісенному матеріалі.</p> <p>48. Суботіна Каріна – магістрантка М-54. Науковий керівник – доц. Н. Ю. Дем’яно. Формування вокально-хорових навичок у дитячому хорі.</p> <p>49. Білан Анна – студентка М-231. Науковий керівник – ст. викл. В. П. Яковлев. Розвиток креативності майбутнього вчителя в процесі інструментальної підготовки.</p> <p>50. Брекало Сергій – студент М-231. Науковий керівник – ст. викл. В. П. Яковлев. Методи та прийоми самостійної роботи над музичними творами.</p> <p>51. Дерев’янка Віталій – студент М-14. Науковий керівник – ст. викл. В. П. Яковлев. Формування національної культури майбутнього вчителя засобами народної пісні.</p> <p>52. Литвин Карина – магістрантка М-54. Науковий керівник – ст. викл. Н. М. Ремезова. Формування навичок багатоголосного співу в учнів початкової школи.</p> <p>53. Шевченко Віталій – магістрант М-54. Науковий керівник – ст. викл. Н. М. Ремезова. Музично-освітні традиції ПНПУ імені В. Г. Короленка.</p> <p>54. Четверікова Аделіна – студентка М-24. Науковий керівник – ст. викл. С. І. Глушкова. Використання педагогічної спадщини І. С. Баха в інструментальній підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва.</p> <p>55. Каташ Катерина – студентка М-42. Науковий керівник – ст. викл. С. І. Глушкова. Дитячий альбом Р. Шумана в інструментально-методичній підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва.</p> <p>56. Литвин Карина – магістрантка М-54. Науковий керівник – ст. викл. С. І. Глушкова. Психологічна підготовка виконавця до концертного виступу.</p> <p><b>III Міжнародна студентська науково-практична конференція «Сучасне мистецтво в європейській культурі сьогодні» (27-28 квітня 2020 р., м. Кропивницький):</b></p> <p>57. Курило Богдан – студент групи М (по)-14. Науковий керівник: Левченко Г. С. Мистецтвознавчий аналіз хорової версії Концерту для фортепіано з оркестром Сергія Шевченка (1898 – 1985)</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

58. Крохмальна Наталія – студентка групи М (по)-14. Науковий керівник: Сулаєва Н. В. Використання вокальних творів на вірші Тараса Шевченка в неформальній мистецькій освіті майбутніх учителів.
59. Білан Анна – студентка групи М (до)-231. Науковий керівник: Сулаєва Н. В. Твори на вірші Михайла Шевченка у вокальній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва.
60. Боряк Юлія – студентка групи М (дз)-42. Науковий керівник: Гринь Ю. М. Порівняльний аналіз перекладів українською мовою лібрето опери П. І. Чайковського «Євгеній Онегін» В. Щепотьєва та М. Рильського.
61. Ляшенко Ірина – студентка групи М (по)-24. Науковий керівник: Гринь Ю. М. Аналіз музики Володимира Щепотьєва до дитячих вистав.
62. Григор'єва Олександра – студентка групи М (по)-14. Науковий керівник: Ірклієнко В. С. Сучасна українська поезія в музиці для дітей.
63. Вишегородська Яніна – студентка групи М (дз)-42. Науковий керівник: Ірклієнко В. С. Українська естрадна музика у виховній роботі дитячих закладів оздоровлення та відпочинку.
64. Коростельова Альона – магістрантка групи М (до)-48. Науковий керівник: Ірклієнко В. С. Сучасна інтерпретація вітчизняної камерної музики в студентському середовищі.
65. Шайдаєва Діана – магістрантка групи М (омд)-54. Науковий керівник: Ірклієнко В. С. Музика іспанських композиторів у змісті інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя.
66. Твердохліб Юлія – студентка групи М (дз)-42. Науковий керівник: Глушкова С. І. Сильові особливості фортепіанної музики Жанни Колодуб.
67. Каташ Катерина Олегівна – студентка групи М (дз)-42. Науковий керівник: Глушкова С. І. Фортепіанний ансамбль у творчості українських композиторів.
68. Шевченко Віталій – магістрант групи М (омд)-54. Науковий керівник: Ремезова Н. М. Поетичний доробок Марійки Бойко в сучасному естрадному мистецтві.
69. Безлунна Катерина – магістрантка групи М (омд)-5. Науковий керівник: Дем'яно Н. Ю. Хорова творчість В. М. Верховинця.
70. Прядка Альона – магістрантка групи М (омд)-54. Науковий керівник: Дем'яно Н. Ю. Особливості розвитку хорового мистецтва України другої половини ХХ століття .
71. Кравчук Катерина – студентка групи М (до)-32. Науковий керівник: Дем'яно Н. Ю. Хорові диригенти Полтавщини 20-30-их років ХХ століття.
72. Крячун Катерина – студентка групи М (до)-32. Науковий керівник: Дем'яно Н. Ю. Творчість українського народного хору «Калина» Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка.



		<p>73. Ткаченко Катерина – студентка групи М (дз)-42. Науковий керівник: Лобач О. О., Хорове мистецтво Полтавщини у 50–80-ті роки ХХ століття.</p> <p>74. Коляда Вікторія – магістрантка групи М (омд)-54. Науковий керівник: Лобач О. О. Періодизація життєвого та творчого шляху полтавського композитора-педагога Леоніда Подворного (1953 – 2007).</p> <p>75. Сипко Інеса – студентка групи М (до)-32. Науковий керівник: Лобач О. О. Синергія англійської поезії та української музики.</p> <p>76. Ващенко Аліна – студентка групи М (до)-32. Науковий керівник: Лобач О. О. Співана поезія професора Олени Байрак (1957 – 2018).</p> <p>77. Сидоренко Дмитро – студент групи М (до)-32. Науковий керівник: Вовченко С. В. У витоків естрадного мистецтва Полтавщини.</p> <p>78. Діденко Владислав – студент групи М (до)-26. Науковий керівник: Яковлев В. П. Перекладення класичних творів для квартету баяністів С. С. Грінченка.</p> <p><b>Обласна науково-практична конференція з міжнародною участю «Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення» (21 – 22 трав. 2020 р., м. Полтава):</b></p> <p>79. Дехтярьова М. Народний аматорський хор «Надвечір'я» – осередок української культури Старобільщини (Науковий керівник – проф. Левченко Г. С.)</p> <p>80. Безугла О., Зімня М. Музично-ритмічне виховання учнів (Науковий керівник – канд. пед. наук, ст. викл. Гринь Ю. М.)</p> <p>81. Максименко Т. Нетрадиційні уроки музичного мистецтва в сучасній школі (Науковий керівник – доц. Лобач О. О.)</p> <p>82. Тарасова С. Естетичний розвиток особистості засобами LEGO-конструювання на музичних заняттях (Науковий керівник – доц. Лобач О. О.)</p> <p>83. Ткаченко К. Завдання музичного виховання в основній школі (Науковий керівник – доц. Лобач О. О.)</p> <p>84. Давиденко К. Історія становлення духової освіти на Полтавщині (Науковий керівник – доц. Лобач О. О.)</p> <p>85. Микитенко Ж. Розвиток фортепіанної техніки в учнів молодших класів мистецької школи (Науковий керівник – доц. Ірклієнко В. С.)</p> <p>86. Родіонова В. Слуховий аналіз на уроках сольфеджіо в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах (Науковий керівник – доц. Ірклієнко В. С.)</p>
	10.3. спільні публікації (к-ть/д.а.) – (д.а.)	
	10.4. роботи на конкурс наукових робіт (вказати дані)	

	<b>10.5. керівництво дипломними і магістерськими дослідженнями студентів (к-ть) –</b>	
11.	<b>Проведення конференцій (вказати дані)</b>	Викладачами кафедри проведено Обласну науково-практичну конференцію з міжнародною участю «Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення» 21–22 травня 2020 р., м. Полтава
12.	<b>Гранти, госпдоговірні теми</b>	–
13.	<b>Діяльність аспірантури, докторантури (к-ть аспірантів, докторантів) –</b>	Керівництво 1 аспірантом: Комишан Ю. В. (проф. Сулаєва Н. В.) Керівництво 1 здобувачем: Матвійчук Б. Є. (проф. Сулаєва Н. В.) Керівництво 2 докторантами: Мужикова І. М. (проф. Сулаєва Н. В.), Павленко Н. О. (проф. Лещенко М. П.)
14.	<b>Захист дисертацій:</b>	-
	14.1. кандидатські (к-ть, хто захистив)	-
	14.2. докторські (к-ть, хто захистив) -	-

У 2019-2020 навчальному році підвищення кваліфікації пройшли концертмейстери кафедри С. О. Подворна, І. М. Шкляр.

**Плідно здійснювалася наукова робота зі студентами.** На кафедрі функціонують 11 проблемних груп: проф. Левченко Г. С. – 3 студента; проф. Сулаєва Н. В. – 3 студента; доц. Лобач О. О. – 4 студента; доц. Дем'янюк Н. Ю. – 3 студента; доц. Ірклієнко В. С. – 3 студента; доц. Павленко Н. О. – 3 студента; ст.викл. Гринь Ю. М. – 3 студента; ст. викл. Глушкова С. І. – 3 студента; ст. викл. Ремезова Н. М. – 5 студентів; ст. викл. Вовченко С. В. – 3 студента; ст. викл. Яковлев В. П. – 3 студента.

Студенти кафедри взяли участь у XV Міжнародній студентській науково-практичній конференції психолого-педагогічного факультету «Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика» (11-12 березня 2020 року, м. Полтава), III Міжнародній студентській науково-практичній конференції «Сучасне мистецтво в європейській культурі сьогодення»(27-28 квітня 2020 р., м. Кропивницький).

**Викладачі кафедри мають міжнародні зв'язки з такими установами:**

<b>Країна-партнер (за алфавітом)</b>	<b>Установа - партнер</b>	<b>Тема співробітництва</b>	<b>Документ, в рамках якого здійснюється співробітництво, термін його дії</b>	<b>Практичні результати від співробітництва</b>
Німеччина	Берлінський університет імені Гумбольдта	Організація наукових конференцій, спільні дослідження в галузі музичного мистецтва та методики	–	Проведення спільних консультацій

		викладання музики		
Польща	Краківська академія імені Маджевського	Співробітництво у сфері освіти і науки	–	Проведення спільних консультацій
Швейцарія	Державна Асоціація «Калина»	Співробітництво у сфері освіти і культури, спільна організація гастролей і концертів	–	Проведення спільних консультацій

### Публікації в наукометричних виданнях

	Назва публікації	Імпакт фактор
<b>Статті в наукометричних виданнях – 9 (5,1 др. арк.)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Сулаєва Н. В., Носенко Ю. Г., Хрипун В. О. Педагогічний експеримент з розвитку інформаційно-комунікаційної компетентності керівника закладу дошкільної освіти // Інформаційні технології і засоби навчання. – № 6: (74). – 2019. – С. 278-293. ISSN 2075-146X</li> <li>Павленко Н. О. Цифрові наративи як засіб духовного розвитку майбутніх учителів початкових класів // Globalne i regionalne konteksty w edukacji wczesnoszkolnej Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie, Piotrków Trybunalski. 2019. – С. 43-54. ISBN 978-83-7726-154-5</li> <li>Nataliia Pavlenko. Kształtowanie wartości duchowych młodzieży w nowoczesnej przestrzeni medialne // Mass Media we współczesnym świecie, Wydawnictwo Naukowe Wyższej Szkoły Biznesu i Nauk o Zdrowiu, Łódź. 2019. – С. 343-350. ISBN 978-83-949948-1-5</li> <li>Pavlenko N. O. Duchowa przestrzeń dzieciństwa i młodości w rozwoju przyszłego artysty: narracje biograficzne o kompozytorach ukraińskich DZIECKO WYBITNIE UZDOLNIONE W DOMU I SZKOLE, Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie, Piotrków Trybunalski. 2019. – С. 287-306. ISBN 978-83-7726-155-2</li> <li>Дем'янюк Н. Ю., Ірклієнко В. С. Значущість індивідуальних практичних занять у формуванні професійних компетентностей учителя музичного мистецтва // Педагогічні науки. – Вип. № 74 (2019). – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019. – С. 48-52. ISSN: 2524-2482. DOI: <a href="https://doi.org/10.33989/2524-2474.2019.74">https://doi.org/10.33989/2524-2474.2019.74</a></li> </ol>	ІФ відсутній