

### Самостійні студентські публікації (кількість та список) – 78 публікацій:

1. Литвин К. Фортепіанна музика для дітей у творчості М. Скорика / Литвин К. // Формування сучасного освітнього середовища : теорія і практика : зб. наук. праць. – Полтава : ПНПУ, 2016. – Частина II. – С. 165-166 (науковий керівник Глушкова С. І.).
2. Рагуліна М. Виховний потенціал православної духовної музики в Україні XVII століття / Рагуліна М. // Формування сучасного освітнього середовища : теорія і практика : зб. наук. праць. – Полтава : ПНПУ, 2016. – Частина II. – С. 176-177 (науковий керівник Трохименко А.О.).
3. Шкляр О. Використання музеїв у навчально-виховній роботі зі студентською молоддю / Шкляр О. // Формування сучасного освітнього середовища : теорія і практика : зб. наук. праць. – Полтава : ПНПУ, 2016. – Частина II. – С. 183-184 (науковий керівник Дем'янюк Н.Ю.).
4. Солдатова Д. Вокальна робота в дитячому ансамблі / Солдатова Д. // Формування сучасного освітнього середовища : теорія і практика : зб. наук. праць. – Полтава : ПНПУ, 2016. – Частина II. – С. 182-183 (науковий керівник Пужай Г.В.).
5. Похідня С. Теоретичні основи дистанційного навчання майбутніх учителів / Похідня С. // Формування сучасного освітнього середовища : теорія і практика : зб. наук. праць. – Полтава : ПНПУ, 2016. – Частина II. – С. 171-172 (науковий керівник Ірклієнко В.С.).
6. Брехарь Т. Внесок Соломії Крушельницької в розвиток українського та світового вокального мистецтва // Брехарь Т. / Формування сучасного освітнього середовища : теорія і практика : зб. наук. праць. – Полтава : ПНПУ, 2016. – Частина II. – С. 10-11 (науковий керівник Яковлев В. П.).
7. Смирнова В. Дослідження народних пісень у творчості В. Щепотьєва / Смирнова В. // Формування сучасного освітнього середовища : теорія і практика : зб. наук. праць. – Полтава : ПНПУ, 2016. – Частина II. – С. 180-181 (науковий керівник Гринь Ю. М.).
8. Голега Т. Термінлогічний апарат «Граматики музикальної» М. Дилецького / Голега Т. // Формування сучасного освітнього середовища : теорія і практика : зб. наук. праць. – Полтава : ПНПУ, 2016. – Частина II. – С. 160-161 (науковий керівник Лобач О.О.).
9. Кириченко Р. Духовна музика в дитячому хоровому колективі / Кириченко Р. // Формування сучасного освітнього середовища : теорія і практика : зб. наук. праць. – Полтава : ПНПУ, 2016. – Частина II. – С. 162-163 (науковий керівник Лобач О.О.).
10. Назарова М. Формування вокальної культури в ранній юності / Назарова М. // Формування сучасного освітнього середовища : теорія і практика : зб. наук. праць. – Полтава : ПНПУ, 2016. – Частина II. – С. 168-169 (науковий керівник Лобач О.О.).
11. Руденко Н. Роль М.М. Касьяненка в розвитку гітарного мистецтва Полтавщини / Руденко Н. // Формування сучасного освітнього середовища : теорія і практика : зб. наук. праць. – Полтава : ПНПУ, 2016. – Частина II. – С. 177-178 (науковий керівник Лобач О.О.).
12. Мохонько А. Музичний розвиток молодших школярів засобами мультимедійних технологій / Мохонько А. // Формування сучасного освітнього середовища : теорія і практика : зб. наук. праць. – Полтава : ПНПУ, 2016. – Частина II. – С. 166-167 (науковий керівник Лобач О.О.).
13. Пасічніченко Н. Здоров'язбережувальні технології загальної музичної освіти / Пасічніченко Н. // Формування сучасного освітнього середовища : теорія і практика : зб. наук. праць. – Полтава : ПНПУ, 2016. – Частина II. – С. 170-171 (науковий керівник Лобач О.О.).
14. Бакулей В. Джазові фортепіанні твори Мирослава Скорика / Бакулей В. // Формування сучасного освітнього середовища : теорія і практика : зб. наук. праць. – Полтава : ПНПУ, 2016. – Частина II. – С. 159-160 (науковий керівник Глушкова С. І.).
15. Кубанова О. Українські колискові пісні як засіб духовного розвитку дитини / Кубанова О. // Формування сучасного освітнього середовища : теорія і практика : зб.

- наук. праць. – Полтава : ПНПУ, 2016. – Частина II. – С. 164-165 (науковий керівник Пужай Г. В.).
- 16.Брехарь Т. Формування інтересу підлітків до класичної музики / Брехарь Т. // Формування сучасного освітнього середовища : теорія і практика : зб. наук. праць. – Полтава : ПНПУ, 2017. - Частина II. - С. 131-132 (0,2) (науковий керівник – Яковлев В. П.).
  - 17.Кириченко Р. Мистецтвознавчий аналіз православної духовної музики / Кириченко Р. // Формування сучасного освітнього середовища : теорія і практика : зб. наук. праць. – Полтава : ПНПУ, 2017. – Частина II. – С. 133-135 (0,2) (науковий керівник – Лобач О.О.).
  - 18.Крамар Т. Дитяча фортепіанна музика Василя Барвінського / Крамар Т. // Формування сучасного освітнього середовища : теорія і практика : зб. наук. праць. – Полтава : ПНПУ, 2017. - Частина II. - С. 134-135 (0,2) (науковий керівник – Глушкова С. І.).
  - 19.Нарва М. Основні тенденції творчості М. К. Чурльоніса / Нарва М. // Формування сучасного освітнього середовища : теорія і практика : зб. наук. праць. – Полтава : ПНПУ, 2017. - Частина II. - С. 135-137 (0,3) (науковий керівник – Дем'янюк Н. Ю.).
  - 20.Несміян О. Малі інструментальні форми в позашкільній музично-виховній роботі / Несміян О. // Формування сучасного освітнього середовища : теорія і практика : зб. наук. праць. – Полтава : ПНПУ, 2017. - Частина II. – С. 137-138 (0,2) (науковий керівник – Лобач О. О.).
  - 21.Солінська А. Конвергентність формальної та неформальної освіти при підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва / Солінська А. // Формування сучасного освітнього середовища : теорія і практика : зб. наук. праць. – Полтава : ПНПУ, 2017. - Частина II. – С. 138-139 (0,2) (науковий керівник – Сулаєва Н. В.).
  - 22.Якименко Н. Теоретичні засади музично-етнографічної спадщини Шишацького району: колективи сьогодення / Якименко Н. // Формування сучасного освітнього середовища : теорія і практика : зб. наук. праць. – Полтава : ПНПУ, 2017. - Частина II. - С. 140-142 (0,3) (науковий керівник – Ірклієнко В. С.).
  - 23.Рагуліна М. Студія естрадного співу – ефективна форма вокальної підготовки обдарованих дітей / Рагуліна М. // Формування сучасного освітнього середовища : теорія і практика : зб. наук. праць. – Полтава : ПНПУ, 2017. - Частина I. – С. 140-142 (0,2) (науковий керівник – Лобач О. О.).
  - 24.Солоня К. Дослідження композитором С. А. Шевченком моторики піаніста: історико-джерелознавчий аспект / Солоня К. // Українське музикознавство, музична педагогіка і виконавство у загальноєвропейському контексті : матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції (2 грудня 2017 р., Северодонецьк). – Северодонецьк: Северодонецьке обласне музичне училище імені С. Прокоф'єва. – 2017 – С. 36-37. (0,2).
  - 25.Похідня С. Дистанційне навчання майбутніх учителів музичного мистецтва з теорії музики : навч.-метод. посіб / Похідня С. І. – Полтава : ПНПУ, 2017. – 35 с. (2,0).
  - 26.Нарва М. Характеристика творчої спадщини М. К. Чурльоніса та шляхи її впровадження в сучасний навчально-виховний процес / Нарва М. – Полтава : ПНПУ, 2017. – 36 с. (2,0).
  - 27.Рагуліна М.) Геннадій Рагулін – керівник першої студії естрадного вокалу в Полтаві / Маргарита Рагуліна // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика : матеріали міжнародної студентської науково-практичної конференції (11 березня 2018 р.). – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2018. – Ч. I. – С. 8-9. (0,2) (науковий керівник Лобач О. О.).
  - 28.Золотарьова Ю. Використання музично-ритмічних рухів на музичних заняттях у дитячому навчальному закладі // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика : матеріали міжнародної студентської науково-практичної конференції (11 березня 2018 р.). – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2018. – Ч. II. – С. 175-176. (0,2) (науковий керівник Ірклієнко В. С.).
  - 29.Ілляшенко В. Особливості організації та діяльності ансамблю гітаристів у середньому загальноосвітньому закладі // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і

- практика : матеріали міжнародної студентської науково-практичної конференції (11 березня 2018 р.). – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2018. – Ч. II. – С.177-178. (0,2) (науковий керівник доц. Дем'янко Н. Ю.).
30. Крамар Т. Фортепіанні цикли Геннадія Саська // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика : матеріали міжнародної студентської науково-практичної конференції (11 березня 2018 р.). – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2018. – Ч. II. – С. 179-180. (0,2) (науковий керівник Глушкова С. І.).
31. Сидоренко Ю. Розвиток гармонічного слуху у дітей дитячої музичної школи // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика : матеріали міжнародної студентської науково-практичної конференції (11 березня 2018 р.). – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2018. – Ч. II. – С. 183-184. (0,2) (науковий керівник Ірклієнко В. С.).
32. Якименко Н. Історія та мистецтво – важливі фактори відродження етнографічної спадщини Шишаччини // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика : матеріали міжнародної студентської науково-практичної конференції (11 березня 2018 р.). – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2018. – Ч. II. – С. 185-187. (0,2) (науковий керівник Ірклієнко В. С.).
33. Ярмула К. Естетичне виховання старших дошкільників засобами музично-театралізованої діяльності // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика : матеріали міжнародної студентської науково-практичної конференції (11 березня 2018 р.). – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2018. – Ч. II. – С. 188-189. (0,2) (науковий керівник Ірклієнко В. С.).
34. Рагуліна М. Самоврядування у студентському хоровому колективі / Маргарита Рагуліна // Студентське самоврядування: 10-літній досвід і перспективи: матер. всеукр. науково-практ. конф. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2018. – С. 75–78. (0,3) (науковий керівник Лобач О. О.).
35. Гончаренко А. Педагогічна концепція карла орфа в освітньому процесі закладу дошкільної освіти // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика : матеріали міжнародної студентської науково-практичної конференції. – Полтава ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019. – С. 211-212. (0,2) (науковий керівник – ас. Ю. М. Гринь).
36. Груба Т. Інноваційні технології в музичному вихованні дошкільників // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика : матеріали міжнародної студентської науково-практичної конференції. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019. – С. 213-214. (0,2) (науковий керівник – доц. О. О. Лобач).
37. Загребя А. Використання інформаційно-комунікаційних технологій та гаджетів у музичному розвитку учнів загальноосвітніх навчальних закладів // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика : матеріали міжнародної студентської науково-практичної конференції. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019 – С. 214-216. (0,2) (науковий керівник – проф. Н. В. Сулаєва).
38. Золотарьова Ю. Використання наочності як засобу навчання на уроках музичного мистецтва // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика : матеріали міжнародної студентської науково-практичної конференції. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка 2019. – С. 216-218. (0,2) (науковий керівник – доц. В. С. Ірклієнко).
39. Коростельова А. Використання музичного мистецтва на заняттях для дітей з особливими потребами // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика : матеріали міжнародної студентської науково-практичної конференції. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019. – С. 219-221. (0,2) (науковий керівник – доц. В. С. Ірклієнко).
40. Прядка А. Комунікативна компетенція вчителя на уроках музичного мистецтва // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика : матеріали

- міжнародної студентської науково-практичної конференції. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019. – С. 222-223. (0,2) (науковий керівник – доц. Н. Ю. Дем'янюк).
41. Ситник Т. Дитячі пісні в композиторській творчості Алли Мігай // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика: матеріали міжнародної студентської науково-практичної конференції. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019. – С. 224-225. (0,2) (науковий керівник – ас. Ю. М. Гринь).
42. Солдатова Д. Особливості добору репертуару для дитячого вокального колективу // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика: матеріали міжнародної студентської науково-практичної конференції. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019. – С. 226-228. (0,2) (науковий керівник – доц. В. С. Ірклієнко).
43. Вишегородська Я. Порівняльний аналіз музичних інтерпретацій шевченкового «Заповіту» С. Людкевича та Г. Гладкого // Мистецький освітній простір у контексті формування сучасної парадигми освіти: зб. наук. пр. III міжнародної науково-практичної конференції (16-17 квітня 2019 року, м. Кропивницький) (0,2) (науковий керівник Н. М. Ремезова).
44. Медяник Є. Станіслав Людкевич у спогадах українського музикознавця Олександри Цалай-Якименко // Мистецький освітній простір у контексті формування сучасної парадигми освіти: зб. наук. пр. III міжнародної науково-практичної конференції (16-17 квітня 2019 року, м. Кропивницький) (0,2) (науковий керівник О.О. Лобач).
45. Крамар Т. Прийоми самостійної роботи над фортепіанними п'єсами С. Людкевича // Мистецький освітній простір у контексті формування сучасної парадигми освіти: зб. наук. пр. III міжнародної науково-практичної конференції (16-17 квітня 2019 року, м. Кропивницький) (0,2) (науковий керівник С. І. Глушкова).
46. Гончаренко А. Педагогічна концепція Карла Орфа в освітньому процесі закладу дошкільної освіти // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика: матеріали міжнародної студентської науково-практичної конференції. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019. – С. 211-212. (0,2) (науковий керівник – ст. викл. Ю. М. Гринь).
47. Груба Т. Інноваційні технології в музичному вихованні дошкільників // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика: матеріали міжнародної студентської науково-практичної конференції. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019. – С. 213-214. (0,2) (науковий керівник – доц. О. О. Лобач).
48. Загребя А. Використання інформаційно-комунікаційних технологій та гаджетів у музичному розвитку учнів загальноосвітніх навчальних закладів // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика: матеріали Міжнародної студентської науково-практичної конференції. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019 – С. 214-216. (0,2) (науковий керівник – проф. Н. В. Сулаєва).
49. Золотарьова Ю. Використання наочності як засобу навчання на уроках музичного мистецтва // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика: матеріали Міжнародної студентської науково-практичної конференції. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019. – С. 216-218. (0,2) (науковий керівник – доц. В. С. Ірклієнко).
50. Коростельова А. Використання музичного мистецтва на заняттях для дітей з особливими потребами // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика: матеріали Міжнародної студентської науково-практичної конференції. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019. – С. 219-221. (0,2) (науковий керівник – доц. В. С. Ірклієнко).
51. Прядка А. Комунікативна компетенція вчителя на уроках музичного мистецтва // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика: матеріали Міжнародної студентської науково-практичної конференції. – Полтава : ПНПУ

- імені В. Г. Короленка, 2019. – С. 222-223. (0,2) (науковий керівник – доц. Н. Ю. Дем'янюк).
52. Ситник Т. Дитячі пісні в композиторській творчості Алли Мігай // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика: матеріали Міжнародної студентської науково-практичної конференції. – Полтава: ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019. – С. 224-225. (0,2) (науковий керівник – ст. викл. Ю. М. Гринь).
53. Солдатова Д. Особливості добору репертуару для дитячого вокального колективу // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика: матеріали Міжнародної студентської науково-практичної конференції. – Полтава: ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019. – С. 226-228. (0,2) (науковий керівник – доц. В. С. Ірклієнко).
54. Красношарпа В. Досвід виховання в молодших школярів естетичного смаку / Вікторія Красношарпа // Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності: матер. V Всеукр. наук.-практ. конф., 7-8 жовтня 2019 р. – Полтава: ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019. – С. 77-80. (Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент О. О. Лобач).
55. Іщук Т. Вокально-хорова робота на уроках музичного мистецтва як засіб формування естетичної культури учнів / Тетяна Іщук // Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності: матер. V Всеукр. наук.-практ. конф., 7-8 жовтня 2019 р. – Полтава: ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019. – С. 67-69. (Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент О. О. Лобач).
56. Ярмула К. Логоритміка на музичних заняттях / Катерина Ярмула // Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності: матер. V Всеукр. наук.-практ. конф., 7-8 жовтня 2019 р. – Полтава: ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019. – С. 204-206. (Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент О. О. Лобач).
57. Печериця О. Неформальні жіночі мистецькі громадські організації в Україні / Ольга Печериця // Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності: матер. V Всеукр. наук.-практ. конф., 7-8 жовтня 2019 р. – Полтава: ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019. – С. 166-169. (Науковий керівник – доктор педагогічних наук, доцент Н. В. Сулаєва).
58. Вишегородська Я. Неформальна музична освіта в дитячому закладі оздоровлення та відпочинку // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика: збірник наук. праць. – Полтава: ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – С. 19-21. (0,2) (науковий керівник Ірклієнко В. С.).
59. Біленька Н. Регіональний аспект у формуванні педагогічного репертуару ансамблю народних інструментів // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика: збірник наук. праць. – Полтава: ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – С. 137-140. (0,2) (науковий керівник – доц. Н. О. Павленко).
60. Григор'єва О. Літературно-музична композиція у системі позакласної роботи в закладі загальної середньої освіти // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика: збірник наук. праць. – Полтава: ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – С. 140-143. (0,2) (науковий керівник – доц. В. С. Ірклієнко).
61. Золотарьова Ю. Використання орф-методу на музичних заняттях в інклюзивних групах у закладах дошкільної освіти // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика: збірник наук. праць. – Полтава: ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – С. 143-145. (0,2) (науковий керівник – доц. В. С. Ірклієнко).
62. Косинкова О. Емоційно-естетичне виховання дошкільників засобами музичного мистецтва // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика: збірник наук. праць. – Полтава: ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – С. 147-149. (0,2) (науковий керівник – доц. О. О. Лобач).
63. Ляшенко І. Використання ІКТ у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика: збірник наук. праць. –

- Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – С. 149-151. (0,2) (науковий керівник – ст. викл. Ю. М. Гринь).
64. Микитенко Ж. Музичне просвітництво – необхідний фактор культурного розвитку особистості // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика : збірник наук. праць. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – С. 151-153. (0,2) (науковий керівник – доц. В. С. Ірклієнко).
65. Поломана Ю. (науковий керівник – доц. В. С. Ірклієнко). Патріотичне виховання дошкільників засобами музичного мистецтва // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика : збірник наук. праць. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – С. 153-155. (0,2).
66. Ремень О. Використання українського музично-ігрового репертуару у музичному вихованні дітей дошкільного віку // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика : збірник наук. праць. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – С. 155-157. (0,2) (науковий керівник – доц. В. С. Ірклієнко).
67. Ткаченко К. Вокально-хорова робота на уроках музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти // Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика : збірник наук. праць. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – С. 157-158. (0,2) (науковий керівник – доц. В. С. Ірклієнко).
68. Коляда В. Леонід Подворний – засновник професійної гітарної школи Полтавщини // Неперервна педагогічна освіта ХХІ століття: зб. матеріалів XVII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. – Вип. 3 (15). – К.: Талком, 2020. – С. 265-268. (0,2).
69. Косинкова О. Емоційно-естетичне виховання дошкільників засобами музичного мистецтва // Неперервна педагогічна освіта ХХІ століття: зб. матеріалів XVII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. – Вип. 3 (15). – К.: Талком, 2020. – С. 268-271. (0,2).
70. Дехтярьова М. Народний аматорський хор «Надвечір'я» – осередок української культури Старобільщини // Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення : матеріали Обл. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (21 – 22 трав. 2020 р., м. Полтава) : у 3 ч. Ч. I / ред. кол. : Г. С. Левченко, Н. В. Сулаєва, Ю. М. Гринь, Н. М. Ремезова, Ю. М. Комишан та ін. ; наук. ред. Н. В. Сулаєва ; відповід. ред. Н. Ю. Дем'янюк ; упоряд. О. О. Лобач. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – С. 47-50 (Наук. кер. – проф. Левченко Г. С.) (0,2).
71. Безугла О., Зімня М. Музично-ритмічне виховання учнів // Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення : матеріали Обл. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (21 – 22 трав. 2020 р., м. Полтава) : у 3 ч. Ч. I / ред. кол. : Г. С. Левченко, Н. В. Сулаєва, Ю. М. Гринь, Н. М. Ремезова, Ю. М. Комишан та ін. ; наук. ред. Н. В. Сулаєва ; відповід. ред. Н. Ю. Дем'янюк ; упоряд. О. О. Лобач. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – С. 99-102 (Наук. кер. – канд. пед. наук, ст. викл. Гринь Ю. М.) (0,2).
72. Максименко Т. Нетрадиційні уроки музичного мистецтва в сучасній школі // Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення : матеріали Обл. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (21 – 22 трав. 2020 р., м. Полтава) : у 3 ч. Ч. I / ред. кол. : Г. С. Левченко, Н. В. Сулаєва, Ю. М. Гринь, Н. М. Ремезова, Ю. М. Комишан та ін. ; наук. ред. Н. В. Сулаєва ; відповід. ред. Н. Ю. Дем'янюк ; упоряд. О. О. Лобач. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – С. 116-119 (Наук. кер. – доц. Лобач О. О.) (0,3).
73. Тарасова С. Естетичний розвиток особистості засобами LEGO-конструювання на музичних заняттях // Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення : матеріали Обл. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (21 – 22 трав. 2020 р., м. Полтава) : у 3 ч. Ч. I / ред.

- кол. : Г. С. Левченко, Н. В. Сулаєва, Ю. М. Гринь, Н. М. Ремезова, Ю. В. Комишан та ін. ; наук. ред. Н. В. Сулаєва ; відповід. ред. Н. Ю. Дем'яно ; упоряд. О. О. Лобач. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – Ч. 1. С. 151-153 (Наук. кер. – доц. Лобач О. О.) (0,2).
- 74.Ткаченко К., Довгаль А. Завдання музичного виховання в основній школі // Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення : матеріали Обл. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (21 – 22 трав. 2020 р., м. Полтава) : у 3 ч. Ч. I / ред. кол. : Г. С. Левченко, Н. В. Сулаєва, Ю. М. Гринь, Н. М. Ремезова, Ю. М. Комишан та ін. ; наук. ред. Н. В. Сулаєва ; відповід. ред. Н. Ю. Дем'яно ; упоряд. О. О. Лобач. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – С. 153-155 (Наук. кер. – доц. Лобач О. О.) (0,2).
- 75.Давиденко К. Історія становлення духової освіти на Полтавщині // Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення : матеріали Обл. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (21–22 трав. 2020 р., м. Полтава) : у 3 ч. Ч. 3 / ред. кол. : Г. С. Левченко, Н. В. Сулаєва, Ю. М. Гринь, Н. М. Ремезова, Ю. М. Комишан та ін. ; наук. ред. Г. С. Левченко ; відповід. ред. В. С. Ірклієнко ; упоряд. О. О. Лобач. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – С. 71-76 (Науковий керівник – доц. Лобач О. О.) (0,3).
- 76.Микитенко Ж. Розвиток фортепіанної техніки в учнів молодших класів мистецької школи // Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення: матеріали Обл. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (21–22 трав. 2020 р., м. Полтава) : у 3 ч. Ч. 2 / ред. кол. : Г. С. Левченко, Н. В. Сулаєва, Ю. М. Гринь, Н. М. Ремезова, Ю. М. Комишан та ін. ; наук. ред. О. О. Лобач ; відповід. ред. Н. О. Павленко ; упоряд. О. О. Лобач. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – С. 54-56 (Наук. кер. – доц. Ірклієнко В. С.) (0,2).
- 77.Родіонова В., Крамаренко Т. Слуховий аналіз на уроках сольфеджіо в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах // Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення : матеріали Обл. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (21–22 трав. 2020 р., м. Полтава) : у 3 ч. Ч. 3 / ред. кол. : Г. С. Левченко, Н. В. Сулаєва, Ю. М. Гринь, Н. М. Ремезова, Ю. М. Комишан та ін. ; наук. ред. Г. С. Левченко ; відповід. ред. В. С. Ірклієнко ; упоряд. О. О. Лобач. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – С. 35-38 (Науковий керівник – доц. Ірклієнко В. С.) (0,2).
- 78.Свирида Ю., Дрозденко В. Розвиток самостійності музичного мислення в учнів молодших і середніх класів. // Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення : матеріали Обл. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (21 – 22 трав. 2020 р., м. Полтава) : у 3 ч. Ч. I / ред. кол. : Г. С. Левченко, Н. В. Сулаєва, Ю. М. Гринь, Н. М. Ремезова, Ю. М. Комишан та ін. ; наук. ред. Н. В. Сулаєва ; відповід. ред. Н. Ю. Дем'яно ; упоряд. О. О. Лобач. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. – С. 141-145 (Наук. кер. – ст. викл. Вовченко С. В.) (0,2).

### **Студентські публікації у співавторстві із науковими керівниками**

**(кількість та список) – 7 публікацій:**

1. Сулаєва Н. В. Теоретичні основи підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва: конвергентність формальних і неформальних видів освітньої діяльності : навч.-метод. посіб. / Сулаєва Н. В., Солінська А. М. – Полтава : ПНПУ, 2017. – 48 с. (2,5)
2. Лобач О. О. Духовна музика в дитячому хоровому колективі : навч.-метод. посіб / Лобач О. О., Кириченко Р. Ф. – Полтава : ПНПУ, 2017. – 48 с. (2,5)

3. Н. Павленко Новітні методи формування вокальних навичок у молодших школярів : науково-методичний посібник / Н. Павленко, К. Загребельна. – Полтава, ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2017. – 74 с. (3,7)
4. Гринь Ю. М. Система загальної музичної освіти в приватній школі «Чарівний світ» : методичний посібник / Гринь Ю. М., Гандзюк О. В. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2018. – 40 с. (2,0)
5. Ірклієнко В. С. Музично-етнографічна спадщина Полтавщини (на матеріалі Шишацького району Полтавщини : навчальний посібник / Ірклієнко В. С., Якименко Н. Ю. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2018. – 48 с. (2,4)
6. Лобач О. О. Студія естрадного вокалу : навчальний посібник із модуля «Навчання естрадного співу» з курсу «Методика викладання музично-теоретичних і музично-практичних дисциплін» для магістрантів спеціальності 014 Середня освіта (музичне мистецтво) / Лобач О. О., Рагуліна М. М. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2018. – 72 с. (3,5)
7. Лещенко М. П. Спадщина С. А. Шевченка у фортепіанній підготовці учнів дитячих музичних шкіл : науково-методичний посібник / Лещенко М. П., Солоня К. Р. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2018. – 46 с. (2,3)