

Міністерство освіти і науки України
Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка
Департамент культури і туризму
Полтавської обласної державної адміністрації
Обласний методичний кабінет навчальних закладів
мистецтва та культури



ШЛЯХИ ВДОСКОНАЛЕННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ В УМОВАХ ТРАНСФОРМАЦІЙНИХ ВИКЛИКІВ СЬОГОДЕННЯ

ПРОГРАМА
Обласної
науково-практичної конференції
з міжнародною участю
21-22 травня 2020 р.

Полтава, 2020

**Міністерство освіти і науки України
Полтавський національний педагогічний
університет імені В. Г. Короленка
Департамент культури і туризму
Полтавської обласної державної адміністрації
Обласний методичний кабінет
навчальних закладів мистецтва та культури**

**ШЛЯХИ ВДОСКОНАЛЕННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ
МАЙСТЕРНОСТІ ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ
В УМОВАХ ТРАНСФОРМАЦІЙНИХ ВИКЛИКІВ
СЬОГОДЕННЯ**

ПРОГРАМА

Обласної науково-практичної конференції
з міжнародною участю

21-22 травня 2020 р.

Полтава, 2020

Організаційний комітет

- Шевчук Сергій Миколайович** – проректор з наукової роботи Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, доктор географічних наук, професор (голова організаційного комітету)
- Сулаєва Наталія Вікторівна** – доктор педагогічних наук, професор, декан психолого-педагогічного факультету Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (заступник голови організаційного комітету);
- Левченко Григорій Семенович** – завідувач кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, заслужений діяч мистецтв України, професор;
- Богодиста Ліна Вікторівна** – директор Обласного методичного кабінету навчальних закладів культури і мистецтва;
- Гринь Юлія Миколаївна** – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка;
- Дем'янюк Наталія Юріївна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка;
- Ірклієнко Вікторія Степанівна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка;
- Лобач Олена Олександрівна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка;
- Павленко Наталія Олександрівна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка;
- Полухіна Ольга Сергіївна** – заступник директора Обласного методичного кабінету навчальних закладів культури і мистецтва;
- Вовченко Сергій Володимирович** – старший викладач кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка;
- Глушкова Світлана Іванівна** – старший викладач кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка;
- Ремезова Наталія Миколаївна** – старший викладач кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка;
- Яковлев Володимир Петрович** – старший викладач кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка;
- Комишан Юлія Вадимівна** – аспірантка Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка.

ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

21 травня, четвер

- 12.00 – 13.00 – реєстрація учасників науково-практичної конференції на платформі Zoom (режим доступу: <https://zoom.us>);
- 13.00 – 13.40 – пленарне засідання в онлайн-форматі;
- 13.40 – 14.00 – перерва для повторної реєстрації на платформі Zoom (режим доступу: <https://zoom.us>);
- 14.00 – 14.40 – мистецько-педагогічна веб-студія «Дисемінація інноваційного арт-досвіду»
- 14.40 – 16.00 – перерва на обід та перереєстрація на платформі Zoom за секціями (режим доступу: <https://zoom.us>);
- 16.00 – 16.40 – секційні засідання.
Секція 1 «Мистецька освіта: історія, теорія, перспективи».
Секція 2 «Поглиблення професійної компетентності педагогічних працівників мистецьких шкіл».
Секція 3 «Виховання та розвиток особистості в процесі загальної та спеціальної мистецької освіти».

22 травня, п'ятниця

- 09.00 – 10.00 – реєстрація учасників науково-практичної конференції на платформі Zoom (режим доступу: <https://zoom.us>);
- 10.00 – 10.40 – воркшоп «Удосконалення методичної майстерності викладачів мистецьких дисциплін»;
- 10.40 – 11.00 – повторна реєстрація учасників науково-практичної конференції на платформі Zoom (режим доступу: <https://zoom.us>);
- 11.00 – 11.40 – продовження воркшопу «Удосконалення методичної майстерності викладачів мистецьких дисциплін»;
- 11.40 – 12.00 – перереєстрація учасників науково-практичної конференції на платформі Zoom (режим доступу: <https://zoom.us>);
- 12.00 – 12.40 – підсумкове пленарне засідання.

РЕГЛАМЕНТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Мова конференції – українська, англійська.

Доповідь на пленарному засіданні – до 10 хвилин.

Доповідь на секційному засіданні – до 5 хвилин.

Виступ у дискусії – до 3 хвилини.

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

21 травня 2020 року

Модератор: Сулаєва Наталія Вікторівна – доктор педагогічних наук, професор, декан психолого-педагогічного факультету Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, заслужена артистка України

I. Відкриття конференції:

Вступне слово ректора Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, доктора філологічних наук, професора Степаненка Миколи Івановича.

II. Доповіді:

Сулаєва Наталія Вікторівна – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музики, декан психолого-педагогічного факультету Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, заслужена артистка України

Формування фахових компетентностей майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах конвергенції формальної та неформальної освітньої діяльності у ЗВО

Левченко Григорій Семенович – заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка,

Народна пісня – фундамент вокально-хорової підготовки учнів у мистецьких школах України

Федій Ольга Андріївна – доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри початкової освіти, природничих і математичних дисциплін та методик їх викладання ПНПУ імені В. Г. Короленка

Естетотерапевтична компетентність сучасного педагога-музиканта: аксіологія та акмеологія дії

Чорнощоків Анатолій Євгенович – Народний художник України, завідувач кафедри образотворчого мистецтва ПНПУ імені В. Г. Короленка

Архітектурна історико-культурна спадщина Полтави та її місце у змісті професійної підготовки майбутнього вчителя образотворчого мистецтва

Богодиста Ліна Вікторівна – директор Обласного методичного кабінету навчальних закладів мистецтва та культури

Діяльність мистецьких шкіл на Полтавщині в умовах реформи мистецької освіти: виклики та перспективи

Полухіна Ольга Сергіївна – заступник директора Обласного методичного кабінету навчальних закладів культури і мистецтва

Основні напрями реалізації організаційно-методичної діяльності Обласного методичного кабінету навчальних закладів мистецтва та культури

Лобач Олена Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Теоретико-методичні основи розвитку музичних здібностей учнів мистецьких шкіл у контексті сучасних досліджень диференціальної психології

Мужикова Ірина Мирославівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва ПНПУ імені В. Г. Короленка

Внесок українських діячів освіти та культури в розбудову національної системи мистецької освіти

Ірклієнко Вікторія Степанівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Мистецька освіта в інформаційному суспільстві.

Павленко Наталія Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Інноваційні технології в мистецькій освіті

Ажажа Ірина Василівна – директор Великосорочинської ДМШ

Зміст і стандарти початкової мистецької освіти

Гринь Ірина Миколаївна – директор Наукового ліцею № 3 Полтавської міської ради, стейкхолдер освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)»

Динамічна модель випускника-митця педагогічного університету – вимога Нової української школи

*Гринь Наталія Олексіївна – директор Гребінківської ДМШ;
Корчак Олександра Олександрівна – заступник директора з навчально-виховної роботи Гребінківської ДМШ*

Історія створення та зміст спеціальної початкової мистецької освіти у Гребінківській дитячій музичній школі

Даниленко Олександр Володимирович – директор ПСМНЗ (школа естетичного виховання) «Лубенська художня школа»

Історія становлення Лубенської художньої школи

Дігтяр Андрій Васильович – директор Опорного закладу «Руденківський заклад загальної середньої освіти I-III ступенів Руденківської сільської ради Новосанжарського району Полтавської області», член робочої групи з розробки освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)»

Практичний досвід реалізації творчого потенціалу вчителів музичного мистецтва в сучасній сільській школі

Должко Світлана Григорівна – директор Зіньківської ДМШ

Сторінки історії Зіньківської дитячої музичної школи

Дудник Євген Ілліч – директор Полтавської ДМШ №1 імені П. І. Майбороди, заслужений працівник культури України

Реформи початкової мистецької освіти: міфи та реальність

Іванченко Валентина Олексіївна – директор комунального закладу «Полтавська загальноосвітня школа I-III ступенів № 23 Полтавської міської ради Полтавської області», член робочої групи з розробки освітньо-професійної програми «Середня освіта (музичне мистецтво)»

Формування фахових компетентностей учителів музичного мистецтва: реалії та перспективи

Ключинська Алевтина Володимирівна – директор Полтавської спеціалізованої мистецької школи-інтернату I-III ступенів «Центр освіти та соціально-педагогічної підтримки» ім. Софії Русової

Художньо-естетичне навчання здобувачів освіти в Полтавській спеціалізованій школі-інтернаті «Центр освіти та соціально-педагогічної підтримки» імені Софії Русової

Магомедова Тетяна Юріївна – директор Полтавської міської школи мистецтв «Мала академія мистецтв» імені Раїси Кириченко, заслужений працівник культури України, стейкголдер освітньо-професійної програми «Середня освіта (музичне мистецтво)»

Менеджмент освітньої діяльності в мистецьких школах

Малогуб Ірина Миколаївна – директор Лучанської ДМШ
Мистецька школа – осередок культури села

Омельченко Микола Григорович – директор Глобинської ДШМ
Історія та етапи розвитку Глобинської дитячої школи мистецтв

Хниченко Олег Борисович – директор Полтавської ДМШ № 2 імені В. П. Шаповаленка; *Петрова Тетяна Миколаївна* – заступник директора з навчальної роботи Полтавської ДМШ № 2 імені В. П. Шаповаленка

Історія Полтавської дитячої музичної школа № 2 імені В. П. Шаповаленка: минуле й сьогодні

Чечотка Олег Петрович – директор Полтавської ДМШ № 3 імені Б. Гмирі; *Чечотка Анжела Миколаївна* – викладач Полтавської ДМШ № 3 імені Б. Гмирі

Інклюзивна освіта в школах естетичного виховання: стратегія вирішення проблеми

Шевченко Валентина Іванівна – директор Котелевської ДМШ
Інноваційні форми організації професійного самовдосконалення викладачів мистецьких шкіл

Мистецько-педагогічна веб-студія
«ДИСЕМІНАЦІЯ ІННОВАЦІЙНОГО АРТ-ДОСВІДУ»

Модератор: Лобач Олена Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Гнатюк Лариса Анастасіївна – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ)

Конвенціональність традицій і новацій у сучасній музично-теоретичній освіті

Миколайко Катерина Юріївна – викладач кафедри «Академічний спів» Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки, лауреат міжнародних конкурсів, солістка Дніпропетровського академічного театру опери та балету, солістка Дніпропетровської обласної філармонії імені Леоніда Когана (м. Дніпро)

Авторська педагогічна технологія підготовки вокалістів до участі в конкурсах

Костенко Світлана Віталіївна – директор приватної музичної школи «Lana Music Studio», концертмейстер балетних шкіл Канади: Collège Sainte-Anne, Les Grandes Ballettes Canadiens (м. Монреаль, Канада)

Неперервний професійний саморозвиток учителя-митця – ефективний шлях удосконалення його виконавсько-педагогічної майстерності

РОБОТА СЕКЦІЙ

Секція № 1

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ПЕРСПЕКТИВИ

21 травня 2020 року

Модератор: Гринь Юлія Миколаївна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри музики ПНПУ імені В. Г. Короленка

Авілова Єлизавета Володимирівна – студентка психолого-педагогічного факультету ПНПУ імені В. Г. Короленка. Науковий керівник – доцент *Н. О. Павленко*

Шляхи вдосконалення підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до використання інформаційно-комунікаційних технологій

Благова Тетяна Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувачка кафедри хореографії ПНПУ імені В. Г. Короленка

Методика викладання «дитячої хореографії» для студентів спеціальності «Середня освіта (Музичне мистецтво)»

Вашак Оксана Олексіївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дошкільної освіти ПНПУ імені В. Г. Короленка

Пріоритети мистецької освіти дітей дошкільного віку

Ващенко Аліна Юріївна – студентка психолого-педагогічного факультету ПНПУ імені В. Г. Короленка, член робочої групи з розробки освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)». Науковий керівник: доцент *О. О. Лобач*

Аналіз досвіду методичної підготовки студентів-музикантів у режимі онлайн-навчання

Головіна Наталія Ігорівна – кандидат філософських наук, доцент, завідувачка кафедри філософії ПНПУ імені В. Г. Короленка

Підготовка магістрів спеціальності «Середня освіта (Музичне мистецтво)» до організації педагогічних досліджень

Гринь Юлія Миколаївна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри музики ПНПУ імені В. Г. Короленка

Комп'ютерні програми для роботи з нотними текстами у змісті курсу «ІКТ в освіті та мистецтві»

Бідна Олена Вікторівна – завідувач відділу теорії музики та основ гармонії Полтавської міської школи мистецтв «Мала академія мистецтв» імені Раїси Кириченко

Володар чотирьох «Оскарів» краяннин Дмитро Тьомкін

Горбуля Людмила Іванівна, Танська Антоніна Андріївна – викладачі Кобеляцької ДМШ

Феномен «останнього романтика українського мелосу»

Дехтярєва Марія Сергіївна – магістрантка ПНПУ імені В. Г. Короленка (викладач КУ «Шульгинська дитяча школа мистецтв» Старобільського району Луганської області). Науковий керівник – професор Г. С. Левченко

Народний аматорський хор «Надвечір'я» – осередок української культури Старобільщини

Жиров Олександр Анатолійович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії ПНПУ імені В. Г. Короленка

Специфіка музично-ритмічної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва

Колодяжна Катерина Іллівна, Поцінко Олександр Васильович – викладачі ПСМНЗ «Новосанжарська дитяча музична школа»

Психолого-педагогічні основи навчання гри на музичних інструментах

Ледянкіна Катерина Леонідівна – викладач Полтавської ДМШ № 2 імені В. П. Шаповаленка

Хорова культура Полтавщини в контексті розвитку хорового мистецтва України

Ляшенко Ірина Валентинівна – студентка психолого-педагогічного факультету ПНПУ імені В. Г. Короленка. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук Ю. М. Гринь

Підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до реалізації регіональної компоненти загальної музичної освіти

Мірошніченко Тетяна Віталіївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри початкової освіти, природничих і математичних дисциплін та методик їх викладання ПНПУ імені В. Г. Короленка

Акмеологічні орієнтири професійної підготовки майбутніх викладачів мистецьких дисциплін

Палеха Ольга Миколаївна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри філологічних дисциплін та методик їх викладання ПНПУ імені В. Г. Короленка

Розвиток мовної компетентності в майбутніх учителів музичного мистецтва в ході самостійної роботи з іноземних філологічних дисциплін

Петріченко Віктор Павлович – викладач Котелевської ДМШ

Значення музично-педагогічної концепції Карла Орфа для розвитку музикування

Руднєва Світлана Василівна – викладач Полтавської ДМШ № 2 імені В. П. Шаповаленка

Образ Марусі Чурай у творчості полтавських митців і науковців

Сипко Інеса Павлівна – студентка психолого-педагогічного факультету ПНПУ імені В. Г. Короленка, член робочої групи з розробки освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)». Науковий керівник: доцент Дем'янюк Н. Ю.

Диригентсько-хорова підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва у змісті освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)»

Степанченко Юлія Анатоліївна – викладач Полтавської ДМШ № 3 імені Б. Гмирі

Предмет «Коллективне музикування» як фактор активізації творчого процесу в сучасній музичній освіті

Ступка Валентин Миколайович, Сокурєнко Василь Іванович – викладачі Котелевської ДМШ

Загальні європейські тенденції розвитку системи музичного виховання

Філіпова Оксана Михайлівна – викладач Полтавської ДМШ № 3 імені Б. Гмирі

Систематизація фольклорної спадщини Полтавщини

Хлопов Андрій Михайлович – кандидат фізико-математичних наук, доцент, завідувач кафедри виробничо-інформаційних технологій та БЖД ПНПУ імені В. Г. Короленка

Підготовка майбутніх учителів-митців до створення працеохоронних умов у навчальному закладі

Шайдаєва Діана Абілівна – магістрантка психолого-педагогічного факультету ПНПУ імені В. Г. Короленка, член робочої групи з розробки освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)». Науковий керівник: доцент В. С. Ірклієнко

Роль студентів вищого навчального закладу в розробці освітньо-професійних програм (з досвіду роботи)

Шевченко Віталій Романович – магістрант психолого-педагогічного факультету ПНПУ імені В. Г. Короленка, член робочої групи з розробки освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)». Науковий керівник: професор Н. В. Сулаєва

Взаємозв'язок формальної та інформальної освіти – умова успішного формування звукорежисерських фахових компетентностей

Секція № 2

ПОГЛИБЛЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ

21 травня 2020 року

Модератор: Кіркova Альона Олексіївна – методист Обласного методичного кабінету навчальних закладів мистецтва та культури

Бакулей Вікторія Миколаївна – учитель музичного мистецтва, педагог-організатор Наукового ліцею № 3 Полтавської міської ради

Зв'язок із alma-mater випускника закладу вищої педагогічної освіти – умова його успішної професійної адаптації

Богута Валентина Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри початкової освіти, природничих і математичних дисциплін та методик їх викладання, проректор з виховної роботи ПНПУ імені В. Г. Короленка

Характерологічні критерії педагогічної майстерності вчителів музичного мистецтва

Брайло Юлія Іванівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри філологічних дисциплін та методик їх викладання ПНПУ імені В. Г. Короленка

Розвиток професійно-комунікативних компетентностей майбутніх учителів музичного мистецтва

Василенко Ганна Володимирівна – викладач ПСМНЗ (ШЕВ) Лубенської музичної школи

Робота концертмейстера з учнями музичних шкіл

Гришко Ольга Іванівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дошкільної освіти ПНПУ імені В. Г. Короленка

Використання інтегрованих занять із математики та музичного мистецтва в ЗДО

Гура Олексій Анатолійович – кандидат історичних наук, доцент кафедри історії України ПНПУ імені В. Г. Короленка

Формування громадянської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі опанування історії України

Донець Олександр Володимирович – кандидат наук з фізичного виховання і спорту, старший викладач кафедри медико-біологічних дисциплін і фізичного виховання ПНПУ імені В. Г. Короленка

Розвиток у майбутніх учителів музичного мистецтва потреби у здоровому способі життя

Зімакова Лілія Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дошкільної освіти ПНПУ імені В. Г. Короленка

Фонетикодидактична компетентність майбутніх музичних керівників закладів дошкільної освіти

Каранузова Ірина Валеріївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дошкільної освіти ПНПУ імені В. Г. Короленка

Психолого-педагогічний супровід освітнього процесу як умова розвитку професійної мотивації майбутніх музичних керівників ЗДО

Кіркова Альона Олексіївна – методист Обласного методичного кабінету навчальних закладів мистецтва та культури

Конкурс як засіб реалізації творчості учня та оцінки професійної компетентності вчителя

Ковалевська Наталія Володимирівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дошкільної освіти ПНПУ імені В. Г. Короленка

Використання технології «Розвиток музичних творчих здібностей» у сучасних закладах дошкільної освіти

Косенко Наталія Артурівна, Трикоз Ірина Григорівна – викладачі Полтавської ДМШ № 3 імені Б. Гмирі

Феномен ансамблевої творчості піаніста-концертмейстера

Кузьмічов Сергій Дмитрович – директор Машівської дитячої школи естетичного виховання; *Кузьмічова Ірина Володимирівна* – викладач Машівської дитячої школи естетичного виховання

Взаємодія викладача фаху з викладачем сольфеджіо з метою полегшення навчання учнів в мистецькій школі

Кулімова Юлія Григорівна – кандидат педагогічних наук, асистент кафедри початкової освіти, природничих і математичних дисциплін та методик їх викладання ПНПУ імені В. Г. Короленка

Розвиток у майбутніх педагогів-музикантів етичних мотивів спілкування

Мізева Наталія Семенівна – учитель музичного мистецтва, учитель-методист Полтавського міського багатопрофільного ліцею № 1 імені І. П. Котляревського, заслужена артистка України

Профілактика професійного вигорання вчителя музичного мистецтва: очікувані результати та реалії

Павленко Ірина Олександрівна – заступник директора Кобеляцької ДМШ

Творчі та педагогічні аспекти роботи концертмейстера

Потоцька Любов Михайлівна, Гулакова Олена Вікторівна – викладачі ПСМНЗ (ШЕВ) Лубенської музичної школи

Удосконалення педагогічної майстерності педагога-піаніста

Пропой Валентин Вікторович – викладач Глобинської дитячої школи мистецтв

Формування позитивного психологічного клімату на уроках із музичного інструменту

Скрипка Марина Володимирівна – викладач Заводської ДМШ

Особливості роботи піаніста-концертмейстера в дитячій музичній школі

Сліпак Юрій Володимирович – викладач Полтавської ДМШ № 3 імені Б. Гмирі

Специфіка роботи концертмейстера в дитячому хорі

Спичак Ярослава Петрівна – учитель музичного мистецтва, старший учитель Полтавського НВК № 16

Професійне спілкування вчителів мистецьких дисциплін у медіапросторі: змістовий і технологічний аспекти

Стадник Тамара Олександрівна – викладач Семенівської дитячої мистецької школи

Психологічні аспекти навчання дітей гри на музичному інструменті

Цюк Міла Юрійвна, Цюк Юрій Миколайович, Панчошний Микола Григорович – викладачі Гребінківської ДМШ

Урок – основна форма організації навчання в мистецькій школі

Шевченко Галина Григорівна – викладач Хорольського ПСМНЗ (ДМШ)

Особливості роботи концертмейстера-баяніста в хореографічному класі на заняттях із народного танцю

Юдіна Наталія Олександрівна – кандидат психологічних наук, доцент кафедри психології ПНПУ імені В. Г. Короленка

Розвиток у майбутніх учителів музичного мистецтва вміння ідентифікувати психологічні проблеми в педагогічній діяльності

Яременчук Світлана Іванівна – викладач Семенівської ДМШ

Функції концертмейстера в дитячих мистецьких школах

Секція № 3

ВИХОВАННЯ Й РОЗВИТОК ОСОБИСТОСТІ В ПРОЦЕСІ ЗАГАЛЬНОЇ ТА СПЕЦІАЛЬНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

21 травня 2020 року

Модератор: Павленко Наталія Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Безугла Оксана Борисівна – директор Козельщинської ДМШ (магістрантка ПНПУ імені В. Г. Короленка); *Зімня Марина Юріївна* – студентка ПНПУ імені В. Г. Короленка (викладач Козельщинської ДМШ). Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, старший викладач Ю. М. Гринь

Музично-ритмічне виховання учнів

Будніченко Марина Геннадіївна, Лукашенко Наталія Віталіївна – викладачі Полтавської ДМШ № 3 імені Б. Гмирі

Структура та діагностика музичних здібностей особистості: психологічний аспект

Бурсова Світлана Сергіївна – старший викладач кафедри дошкільної освіти ПНПУ імені В. Г. Короленка

Використання музикотерапії в період адаптації дітей до закладу дошкільної освіти

Глоба Олена Володимирівна, Дмитрієва Світлана Юріївна – викладачі Полтавської ДМШ № 3 імені Б. Гмирі

Громадянське виховання старшокласників на уроках музичного мистецтва

Дар'їна Світлана Леонідівна, Яроха Світлана Володимирівна – викладачі Полтавської ДМШ № 3 імені Б. Гмирі

Мотивація пізнавальної діяльності у підлітків на уроках музичного мистецтва

Інполітова Юлія Володимирівна – викладач Кобеляцької ДМШ **Виховання розуму та серця учня засобами музичного мистецтва**

Ковтун Інна Миколаївна – викладач Заводської ДМШ

Українська народна пісня – основа музичного виховання особистості

Луценко Володимир Миколайович – директор Пирятинської школи мистецтв; *Луценко Лілія Олексіївна* – викладач Пирятинської школи мистецтв

Виховання самостійності учнів у школі мистецтв

Максименко Тетяна Павлівна – магістрантка ПНПУ імені В. Г. Короленка (Лубенська ЗШ I–III ступенів №7 ім. В. Роїк, вчитель музичного мистецтва).
Науковий керівник: доцент О. О. Лобач.

Нетрадиційні уроки музичного мистецтва в сучасній школі

Манжелій Наталія Михайлівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дошкільної освіти ПНПУ імені В. Г. Короленка

Професійна підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до виховної діяльності

Мамедова Жанна Джумаліївна – викладач Глобинської ДШМ

Розвиток інтересу учня до музичного мистецтва в класі домри

Мельник Ірина Вікторівна, Мартьян Людмила Миколаївна – викладачі Хорольського ПСМНЗ (ДМШ)

Формування в учнів мотивації на початковому етапі навчання гри на музичному інструменті

Михайлець Валентина Андріївна – викладач Глобинської дитячої школи мистецтв

Розвиток самостійності та творчої ініціативи учнів у класі з фаху

Мохонько Ася Анатоліївна – викладач Глобинської ДШМ

Музика і мова

Одинець Ніна Дмитрівна – викладач Чутівської ДМШ

Виховання в учнів мистецьких шкіл основ творчості на уроках музичного мистецтва

Опошнян Олександр Іванович – викладач Полтавської міської школи мистецтв «Мала академія мистецтв» імені Раїси Кириченко

Імпровізація: від учителя до учня

Приходько Надія Іванівна – викладач Полтавської ДМШ № 3 імені Б. Гмирі

Формування сценічної стабільності в учня дитячої музичної школи

Свирида Юлія Олександрівна, Дрозденко Валентина Вікторівна – викладачі Опішнянської ДМШ

Розвиток самостійності музичного мислення в учнів молодших і середніх класів

Соколовський Григорій Леонідович – директор Градизької ДМШ імені Героя України *О. І. Білаша*; *Салімон Ірина Миколаївна* – заступник директора Градизької ДМШ імені Героя України *О. І. Білаша*

Вплив темпераменту учня на успішність навчання та музикування

Солод Ельвіра Ільгізівна – викладач Глобинської ДШМ

Навчання музиці потрібно починати з музики

Тарасова Світлана Миколаївна – магістрантка ПНПУ імені *В. Г. Короленка* (музичний керівник ДНЗ № 23 Кременчуцької міської ради). Науковий керівник доцент *О. О. Лобач*

Естетичний розвиток особистості засобами lego-конструювання на музичних заняттях

Ткаченко Катерина Іванівна – студентка ПНПУ імені *В. Г. Короленка* (викладач Чутівської ДМШ). *Довгаль Анна Володимирівна* – викладач Чутівської ДМШ. Науковий керівник: доцент *О. О. Лобач*.

Завдання музичного виховання в основній школі

Фурман Лариса Василівна – викладач Ромоданівської ДМШ

Вплив музики на розвиток дитини

Хворост Наталія Олександрівна, Єременко Людмила Вікторівна – викладачі Машівської дитячої школи естетичного виховання

Розвиток інтелекту в учнів дитячої школи естетичного виховання

Шумська Аліна Григорівна – викладач Козельщинської ДМШ

Розвиток творчого потенціалу учнів у процесі ансамблевого музикування

Воркшоп
УДОСКОНАЛЕННЯ МЕТОДИЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ
ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

22 травня 2020 року

1. Методика теоретичної підготовки учнів
мистецьких шкіл

Модератор: Ірклієнко Вікторія Степанівна – кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри музики Полтавського національного
педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Баран Катерина Миколаївна – викладач ПСМНЗ (ШЕВ) Лубенської музичної
школи

Творчий розвиток учнів на уроках музичної літератури

Гриша Юлія Михайлівна – викладач ПСМНЗ (ШЕВ) Лубенської музичної
школи

Розвиток навичок точного інтонування на уроках сольфеджіо

Дорошенко Вікторія Олександрівна – викладач Хорольського ПСМНЗ (ДМШ)
Форми музичного диктанту на уроках сольфеджіо

Єфімцева Аліна Сергіївна – викладач Ромоданівської ДМШ

**Використання музично-художніх прикладів
при вивченні інтервалів на уроках сольфеджіо**

Захаренко Тетяна Миколаївна – викладач Глобинської ДШМ

Вивчення засобів музичної виразності на уроках музичної літератури

Зінич Альона Леонідівна – викладач Кобеляцької ДМШ

Робота над інтервалами на уроках сольфеджіо

Касяненко Оксана Валеріївна – викладач ПСМНЗ (ШЕВ) Лубенської музичної
школи

Як легко навчити початківців читати ноти

Комишан Юлія Вадимівна – аспірантка ПНПУ імені В. Г. Короленка.
Науковий керівник – професор Н. В. Сулаєва

**Аналіз музичних творів у змісті професійної підготовки педагогів-
музикантів**

Кузьменко Олена Віталіївна – викладач Полтавської ДМШ № 3 імені Б. Гмири
Розвиток вокально-інтонаційних навичок в учнів молодших класів на уроках сольфеджіо на основі релятивної системи Золтана Кодая

Осіпова Тетяна Олексіївна – викладач ПСМНЗ (ШЕВ) Лубенської музичної школи

Ознайомлення учнів середніх класів мистецьких шкіл із темою «Тритон – представник інтервалів дисонуючої групи»

Полтавець Наталія Станіславівна – директор Чутівської ДМШ
Застосування українського музичного фольклору на початковому етапі занять сольфеджіо в мистецьких школах

Родіонова Віра Леонідівна – студентка ПНПУ імені В. Г. Короленка (викладач Котелевської ДМШ); **Крамаренко Тетяна Вікторівна** – викладач Котелевської ДМШ. Науковий керівник – доцент **В. С. Ірклієнко**

Слуховий аналіз на уроках сольфеджіо в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах

Стеценко Марія Кирилівна – викладач Заводської ДМШ; **Саморай Алла Миколаївна** – викладач Заводської ДМШ

Музичний диктант на уроках сольфеджіо як засіб виховання естетичного смаку

Сурмач Анна Іванівна – викладач Козельщинської ДМШ

Застосування ігрових форм роботи на уроках сольфеджіо

Труш Анна Володимирівна – директор Ромоданівської ДМШ

Викладання музично-теоретичних дисциплін у сучасній мистецькій школі

2. Methodika інструментальної підготовки учнів мистецьких шкіл

2.1. Methodika навчання гри на фортепіано

Модератор: Глушкова Світлана Іванівна – старший викладач кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Глушкова Світлана Іванівна – старший викладач кафедри музики ПНПУ імені В. Г. Короленка

Інструментально-виконавська діяльність – показник педагогічної майстерності сучасного педагога-музиканта

Анепір Лариса Павлівна, Пахомова Олена Михайлівна – викладачі Опішнянської ДМШ

Особистісний розвиток дитини в процесі навчання гри на фортепіано

Байко Лариса Юрївна, Мотрій Галина Іванівна – викладачі Полтавської ДМШ № 3 імені Б. Гмирі

Ансамблеве музичування як складник комплексного розвитку учнів-піаністів початкових мистецьких закладів освіти

Болтушенков Василь Миколайович – викладач ПСМНЗ «Новосанжарська ДМШ»

Виховання навичок педалізації у процесі навчання гри на фортепіано в мистецькій школі

Василенко Наталія Іванівна – викладач Козельщинської ДМШ

Розвиток творчих можливостей учнів-піаністів

Горобець Ірина Олександрівна – викладач Зіньківської ДМШ

Вивчення етюдів – невід’ємна частина процесу технічного виховання музиканта в мистецькій школі

Давидюк Марина Георгіївна – викладач Полтавської ДМШ № 3 імені Б. Гмирі

Фізіологічні аспекти теорії піанізму

Діденко Вікторія Федорівна, Кононова Оксана Володимирівна – викладачі Заводської ДМШ

Розвиток креативності дітей у класі фортепіано

Долина Олена Михайлівна – директор Семенівської дитячої мистецької школи, Долина Борис Іванович – викладач Семенівської дитячої мистецької школи

Авторська художньо-педагогічна технологія Генріха Нейгауза

Коломієць Валерій Валентинович – викладач Гребінківської ДМШ

Аналіз музичної форми як основа процесу навчання гри на фортепіано

Кольвашенко Віталій Вікторович – викладач ПСМНЗ (ШЕВ) Лубенської музичної школи

Нотний текст як фундамент для формування музичного мислення учня

Коніченко Лариса Леонідівна – викладач Зіньківської ДМШ

Використання методу раннього інтегрованого навчання музикуванню на фортепіано Фаїни Брянської в роботі з учнями початкових класів мистецької школи

Костенко Катерина Юріївна – викладач Великосорочинської ДМШ

Формування в учнів мотивації на початковому етапі навчання гри на фортепіано

Крамаренко Тетяна Вікторівна – викладач Котелевської ДМШ

Виховання навичок читання нот з аркуша в учнів-піаністів

Кудря Валентина Василівна, Шаганова Валентина Павлівна – викладачі Шишацької ДМШ

Робота в класі фортепіанного ансамблю

Кухта Алла Миколаївна – викладач Машівської дитячої школи естетичного виховання

Важливість слухового розвитку в музично-естетичному вихованні учнів класу фортепіано (з досвіду роботи)

Максименко Інна Геннадіївна – викладач Чутівської ДМШ

Робота над музичним твором на уроках акомпанементу як засіб формування в дитини художнього смаку

Матвієнко Юлія Дмитрівна – викладач Шишацької ДМШ

Елементи імпровізації

як метод зацікавлення учнів на уроках фортепіано

Микитенко Жанна Вікторівна – директор Заводської ДМШ

Розвиток фортепіанної техніки в учнів молодших класів мистецької школи

*Москаленко Світлана Василівна, Швидка Світлана Віталіївна – викладачі
Гребінківської ДМШ*

Вивчення поліфонічних творів у класі фортепіано

*Нестріляй Вікторія Василівна, Безпалько Ірина Анатоліївна – викладачі
Котелевської ДМШ*

Етапи та основні методи роботи над фортепіанним твором

*Однороженко Наталія Володимирівна, Паляничка Лариса Григорівна –
викладачі Гребінківської ДМШ*

Педадь – самотутня властивість фортепіано

*Опошнян Світлана Геннадіївна – викладач Полтавської ДМШ № 3
імені Б. Гмирі*

Завершальний етап роботи над художнім образом фортепіанного твору

Павленко Ірина Олександрівна – заступник директора Кобеляцької ДМШ
**Розвиток технічних навичок в учнів молодших класів
(на прикладі етюдів Карла Черні)**

Радченко Ірина Леонідівна – викладач Великосорочинської ДМШ

**Робота над створенням художнього образу на уроках фортепіано
в молодших класах**

*Рекун Вікторія Іванівна, Фіцик Маргарита Віталіївна – викладачі ПСМНЗ
(ШЕВ) Лубенської музичної школи*

Етапи роботи над фортепіанним твором

*Самойленко Людмила Олександрівна – викладач ПСМНЗ (ШЕВ) Лубенської
музичної школи*

Аналіз проблем організації навчання учня-піаніста мистецької школи

Сидоренко Лариса Вікторівна – викладач Чутівської ДМШ

**Формування навичок читання нот з аркуша в класі спеціального
фортепіано**

*Смірнова Наталія Олександрівна – викладач Решетилівської дитячої школи
мистецтв*

Ансамблева гра як форма розвивального навчання у фортепіанному класі

*Собакар Людмила Панасівна, Асауленко Тетяна Панасівна – викладачі
Полтавської ДМШ № 3 імені Б. Гмирі*

**Психологічні особливості початкового етапу навчання гри на музичному
інструменті**

Солона Катерина Ростиславівна – викладач Градизької ДМШ імені Героя України О. І. Білаша

Поліфонія – найкращий засіб розвитку розуму, душі, слуху й піанізму юного музиканта

Сукач Тетяна Вікторівна – викладач Полтавської ДМШ № 3 імені Б. Гмирі

Виконання творів без нот: на перетині історії та музичної педагогіки

Токар Галина Михайлівна, Щербань Алла Сергіївна – викладачі Машівської дитячої школи естетичного виховання

Формування в юних піаністів навичок читання нот з аркуша

Фоменко Лілія Василівна, Топольник Леся Василівна – викладачі Котелевської ДМШ

Варіативні творчі вправи – ефективний метод розвитку в учнів розуміння класичних музичних творів

Хрієнко Тетяна Анатоліївна – викладач Козельщинської ДМШ

Навчання гри на синтезаторі в мистецьких школах

Шевченко Діна Садрутдіновна – викладач Ромоданівської ДМШ

Формування в дітей початкових навичок гри на фортепіано

Шумейко Людмила Михайлівна – викладач Миргородської ДМШ імені А. П. Коломійця

Робота над звуком на уроках фортепіано в мистецькій школі

Шурховецька Надія Юріївна – викладач Котелевської ДМШ

Підготовка учня до публічного виступу

Ювченко Олена Миколаївна, Бай Олена Олександрівна – викладач Хорольського ПСМНЗ (ДМШ)

Розвиток музичного мислення учнів молодших класів фортепіано

2.2. Методика навчання гри на народних інструментах

2.2.1. Баян, акордеон

Модератор: Яковлев Володимир Петрович – старший викладач кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Яковлев Володимир Петрович – старший викладач кафедри музики ПНПУ імені В. Г. Короленка

Історія становлення баянної освіти в Україні

Даниленко Ірина Іванівна, Перепелиця Оксана Іванівна – викладачі ПСМНЗ (ШЕВ) Лубенської музичної школи

Постановка виконавського апарату акордеоніста: недоліки та поради щодо їх усунення

Демент Анатолій Олексійович – викладач Хорольського ПСМНЗ (ДМШ)

Розвиток виконавської майстерності баяніста в дитячій музичній школі

Дзюба Володимир Іванович, Корольов Анатолій Павлович – викладачі Лучанської ДМШ

Алгоритм роботи над музичним твором у класі баяна

Костиренко Роман Віталійович, Шаповал Павло Борисович – викладач Градизької ДМШ імені Героя України О. І. Білаша

Робота над поліфонічними творами в класі баяна

Соловей Антоніна Петрівна – викладач Полтавської ДМШ № 2 імені В. П. Шаповаленка

Аплікатура як засіб творчого розвитку юного музиканта-інструменталіста

Стрижиус Станіслав Юрійович – викладач Семенівської ДМШ

Структура уроку в класі баяна

Стрюк Олексій Васильович – викладач Кобеляцької ДМШ

Розвиток музичного мислення та техніки виконання в учнів-баяністів

Сябро Олександр Григорович – викладач Семенівської ДМШ

Розвиток у баяністів навичок міховедення в дитячій мистецькій школі

Темник Анатолій Іванович – директор Хорольського ПСМНЗ (ДМШ); *Клепач Людмила Григорівна* – викладач Хорольського ПСМНЗ (ДМШ)

Використання методу варіантів у роботі над технічним матеріалом у класі баяна

Чопенко Олександр Іванович – викладач Козельщинської ДМШ

Розвиток технічних навичок гри на акордеоні

2.2.2. Бандура, домра, гітара

Модератор: Ремезова Наталія Миколаївна – старший викладач кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка.

Ремезова Наталія Миколаївна – старший викладач кафедри музики ПНПУ імені В. Г. Короленка.

Особливості підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до навчання учнів гри на народних музичних інструментах

Бабенко Володимир Сергійович – викладач Опішнянської ДМШ **Постановка правої руки гітариста**

Бондаренко Тетяна Анатолівна – викладач Заводської ДМШ **Робота над вправами та етюдами в класі домри**

Возняк Валентина Іванівна – викладач Заводської ДМШ **Робота над звуковидобуванням на початковому етапі навчання гри на гітарі**

Діденко Тамара Яківна – викладач Зіньківської ДМШ **Засвоєння елементарних навичок гри на бандурі**

Дуда Сергій Іванович – викладач ПСМНЗ (ШЕВ) Лубенської музичної школи **Робота над інструментально-технічними навичками на уроках гітари як засіб формування виконавської майстерності учнів**

Зіненко Володимир Григорович – викладач Хорольського ПСМНЗ (ДМШ) **Постановка рук учня-гітариста на початковому етапі навчання**
Лаліашвілі-Терещенко Лілія Леванівна, Лисенко Тетяна Володимирівна – викладачі Чутівської ДМШ **Постановка виконавського апарату в домристів**

Оксоненко Людмила Анатоліївна, Касьяненко Митрофан Михайлович – викладачі Миргородської ДМШ імені А. П. Коломійця **Робота над основними прийомами гри на гітарі на початковому етапі навчання**

Песиголовець Тетяна Віталіївна – викладач Кобеляцької ДМШ **Специфіка звуковидобування на бандурі**

Ремньова Наталія Петрівна – викладач Зіньківської ДМШ **Особливості початкового періоду навчання гри на бандурі**

*Речкалова Любов Федорівна, Бобиренко Лариса Миколаївна – викладачі
ПСМНЗ (ШЕВ) Лубенської музичної школи*

Коротка історія зародження та розвитку кобзарського мистецтва в Україні

*Саражин Валентина Степанівна – викладач Семенівської дитячої
мистецької школи*

Деякі аспекти виховання учня-бандуриста (з досвіду роботи)

Хабюк Яна Іванівна – викладач Котелевської ДМШ

Розвиток у гітариста навичок техніки читання нот з аркуша

*Шорох Людмила Валентинівна, Сахно Лариса Олексіївна – викладачі
Гребінківської ДМШ*

**Робота над мелодією як фактор формування художньої майстерності
майбутнього бандуриста-виконавця**

2.3. Методика навчання гри на оркестрових інструментах

2.3.1. Скрипка

Модератор: Комишан Юлія Вадимівна – аспірантка Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Агафонова Ірина Іванівна – викладач ПСМНЗ (ШЕВ) Лубенської музичної школи

Інтонація – один із аспектів виховання скрипкової культури учня

Байгерич Світлана Петрівна, Семенець Олександр Васильович – викладачі Хорольського ПСМНЗ (ДМШ)

Методи подолання сценічного хвилювання учня

Кравченко Лариса Андріївна – викладач Гребінківської ДМШ

Початкова музична освіта скрипаля

Миколаєнко Марія Миколаївна – викладач Лучанської ДМШ

Робота над постановкою учня під час навчання гри на скрипці

Писаренко Ольга Іванівна – викладач Козельщинської ДМШ

Репертуар дитячого ансамблю скрипалів

і деякі практичні рекомендації щодо роботи з ним

Потенко Лариса Валентинівна – викладач ПСМНЗ (ШЕВ) Лубенської музичної школи

Робота над технічним і музичним розвитком віолончеліста-початківця

Романченко Альбіна Леонідівна – викладач ПСМНЗ (ШЕВ) Лубенської музичної школи

Роль зміни позицій у техніці лівої руки скрипаля

Темник Юлія Миколаївна – викладач Хорольського ПСМНЗ (ДМШ)

Докладне вивчення твору та його цілісне оформлення

Устименко Наталія Володимирівна – викладач Чутівської ДМШ

Робота над інтонацією в класі скрипки з учнями-початківцями

Щербань Олена Олександрівна – викладач Чутівської ДМШ

Робота над інтонацією в класі скрипки – засіб формування в учня-скрипаля якісного звуковидобування та виховання музичного слуху

2.3.2. Духові інструменти

Модератор: Вовченко Сергій Володимирович – старший викладач кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Вертелецький Олександр Васильович, Мирошниченко Олег Анатолійович – викладачі Кобеляцької ДМШ

Роль виконавського дихання при грі на трубі

Вовченко Сергій Володимирович – старший викладач кафедри музики ПНПУ імені В. Г. Короленка

Сучасна модель інструментарію студентського естрадного колективу

Давиденко Костянтин – магістрант ПНПУ імені В. Г. Короленка (викладач Козельщинської ДМШ). Науковий керівник – доцент *О. О. Лобач*

Історія становлення духової освіти на Полтавщині

Зімній Юрій Володимирович – викладач Козельщинської ДМШ **Особливості навчання гри на валторні**

Кагал Любов Михайлівна – викладач Шишацької ДМШ

Логіка роботи над гамами у класі флейти

Мартиненко Вячеслав Миколайович, Іващенко Антон Віталійович – викладачі Полтавської ДМШ № 2 імені В. П. Шаповаленка

Використання сучасних підходів у навчанні гри на кларнеті

Мушій Борис Богданович – викладач Глобинської ДШМ

Критерії відбору учнів для навчання гри на трубі

Пилипенко Олексій Олексійович – викладач Зіньківської ДМШ

Упровадження теорії артикуляції

у процес навчання гри на мідних духових інструментах

Поберій Олександр Іванович – викладач Кобеляцької ДМШ

Історія розвитку і становлення сопілки як сольного інструмента

Притула Анатолій Іванович – викладач Семенівської дитячої мистецької школи

Постановка виконавського апарату на духових інструментах

3. Методика викладання вокально-хорових дисциплін

Модератор: Дем'янка Наталія Юріївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Дем'янка Наталія Юріївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики ПНПУ імені В. Г. Короленка

Шляхи вдосконалення вокально-хорової роботи з дитячим колективом

Балясний Іван Анатолійович – викладач Кобеляцької ДМШ

Формування навичок дихання на уроці сольного співу

Гринь Таїсія Олександрівна – викладач Гребінківської ДМШ

Вокально-хоровий спів як форма музичного виховання учнів

Довженко Віра Олександрівна – викладач Глобинської ДШМ

Підготовка учня-вокаліста до публічних виступів і конкурсних змагань

Дяченко Світлана Василівна – викладач Семенівської ДМШ

Методи вокального навчання в класі сольного співу

Карнаухова Анна Сергіївна – методист Обласного методичного кабінету навчальних закладів культури і мистецтва

Розвиток гармонійної особистості на уроках вокалу в мистецькій школі

Коверда Наталія Анатоліївна – викладач Шишацької ДМШ

Специфіка роботи з хором у мистецькій школі

Коршунова Наталія Віталіївна – викладач Полтавської ДМШ № 3 ім. Б. Гмирі

Процес формування вокальних навичок в учнів з урахуванням особливостей розвитку дитячих голосів

Луценко Валентина Миколаївна – викладач Шишацької ДМШ

Робота над диханням з учнями-початківцями в класі сольного співу

Макєєва Світлана Валеріївна – викладач Полтавської ДМШ № 3 ім. Б. Гмирі

Робота з дітьми над ансамблевими навичками на уроках хорового співу

Міщенко Світлана Василівна, Литвин Тетяна Володимирівна – викладачі Котелевської ДМШ

Специфіка постановки народного голосу

Олексенко Анастасія Олександрівна – викладач Хорольського ПСМНЗ (ДМШ)

Використання вправ дихальної гімнастики на уроці сольного співу

Орехова Марина Ігорівна – учитель музики та мистецтва КЗ «Полтавська гімназія №32 Полтавської міської ради Полтавської області»

Методи вокального розвитку дітей у позакласній гуртковій роботі

Пасічник Людмила Вадимівна – викладач Опішнянської ДМШ

Розвиток музичного смаку в майбутніх естрадних виконавців

Подворна Світлана Олександрівна – асистент кафедри музики ПНПУ імені В. Г. Короленка

Оригінальні методи постановки голосу в учителів музичного мистецтва

Ржеко Людмила Володимирівна – учитель музичного мистецтва, старший учитель Полтавської ЗОШ № 28

Специфіка роботи вчителя музичного мистецтва з хором хлопчиків у закладі загальної середньої освіти

Титаренко Надія Олександрівна, Шепель Аліна Іванівна – викладачі Котелевської ДМШ

Роль вправ у формуванні діафрагмального дихання на початковому етапі роботи з молодшими школярами

Чередник Олена Анатоліївна, Козлова Вікторія Вікторівна – викладачі Полтавської ДМШ № 3 імені Б. Гмирі

Розвиток кантилени в учнів-вокалістів (на прикладі романсів О. Білаша та М. Лисенка)

4. Методика викладання образотворчого, хореографічного та театрального мистецтва

4.1. Образотворче мистецтво

Модератор: Попова Юлія Юріївна – методист Обласного методичного кабінету навчальних закладів культури і мистецтва

Бабенко Віктор Савелійович – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва ПНПУ імені В. Г. Короленка

Міжкультурний контекст професійної діяльності майбутнього викладача мистецьких дисциплін

Мохірєва Юлія Анатоліївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва ПНПУ імені В. Г. Короленка, член НСХ України

Методична підготовка майбутнього вчителя образотворчого мистецтва до вивчення традицій розпису в умовах гурткової роботи

Тарасенко Олександр Кирилович – доцент кафедри образотворчого мистецтва ПНПУ імені В. Г. Короленка, член НСХ України

Роль образотворчих традицій Полтавщини у вихованні учнів художніх шкіл

Батієвська Тетяна Вікторівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва ПНПУ імені В. Г. Короленка

Сучасні форми контролю якості знань майбутніх учителів образотворчого мистецтва

Бурдун Максим Вікторович – викладач Котелевської ДМШ

Вплив образотворчого мистецтва на розвиток дитини

Глоба Марина Олександрівна – викладач Чутівської ДМШ

Предмет за вибором «Живопис вовною» в мистецькій школі

Гроза Наталія Михайлівна, Мирошніченко Лідія Михайлівна – викладачі Котелевської ДМШ

Роль образотворчого мистецтва у вихованні особистості школяра

Давидова Віра Ігорівна – викладач Чутівської ДМШ

Пластика та колір у творенні художнього образу на уроках скульптури

Кошиль Вікторія Григорівна – викладач Глобинської дитячої школи мистецтв

Постановка творчого натюрморту: навчальні завдання та естетичні вимоги

Кушніренко Ольга Миколаївна – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва ПНПУ імені В. Г. Короленка

Шляхи вивчення традиційного писанкарства в умовах неформальної освіти

Ленда Неля Іванівна – викладач Глобинської дитячої школи мистецтв
Історія виникнення натюрморту

Лукей Юлія Миколаївна – викладач Семенівської дитячої мистецької школи
Образотворче мистецтво в сучасній школі

Манжуєс Діана Михайлівна – викладач Градизької ДМШ імені Героя України О. І. Білаша

Методика навчання учнів мистецьких шкіл техніці «пластилінографія»

Маслова Світлана Анатоліївна – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва ПНПУ імені В. Г. Короленка

Застосування інноваційних технологій у навчанні композиції майбутніх учителів образотворчого мистецтва

Моравський Сергій Олександрович – викладач ПСМНЗ (школа естетичного виховання) «Лубенська художня школа»

Закономірності живописної майстерності

Попова Юлія Юріївна – методист Обласного методичного кабінету навчальних закладів культури і мистецтва

Дисципліна «Живопис» у змісті професійної підготовки учнів у мистецькій школі

Савченко Наталія Миколаївна, Салій Ольга Олександрівна – викладачі ПСМНЗ (ШЕВ) Лубенської художньої школи

Інновації у викладанні предмета

«Історія образотворчого мистецтва» в художній школі

Саєнко Тетяна Валентинівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва ПНПУ імені В. Г. Короленка

Стан формування міжкультурної толерантності у майбутніх учителів образотворчого мистецтва засобами народного вбрання

Ступка Юлія Володимирівна – викладач Котелевської ДМШ

Декоративно-ужиткове мистецтво: історія і сучасність

Темносагата Людмила Анатоліївна – викладач Шишацької ДМШ

Роль викладача класу образотворчого мистецтва у творчому розвитку учнів

4.2. Хореографія та театр

Модератор: Полухіна Ольга Сергіївна – заступник директора Обласного методичного кабінету навчальних закладів культури і мистецтва

Білоконь Олександр Петрович – викладач Полтавського коледжу мистецтв імені М. В. Лисенка

Павло Вірський і Мирослав Вантух – велетні української хореографії

Горголь Петро Степанович – заслужений працівник культури України, доцент кафедри хореографії ПНПУ імені В.Г. Короленка

Особливості підготовки студентів мистецьких спеціальностей до організації і проведення дитячих танцювальних заходів

Дударь Віра Вікторівна – викладач Глобинської ДШМ

Розвиток тілесно-рухової культури особистості засобами хореографії

Ковтун Тетяна Леонідівна – викладач Градизької ДМШ імені Героя України О. І. Білаша

Розвиток народно-сценічної хореографії в Україні

Кучер Ілона Олександрівна – викладач Решетилівської школи мистецтв

Розвиток комунікативно-кооперативних навичок на уроках хореографії

Лісова Оксана Олексіївна, Літвяков Олег Вячеславович – викладачі Гребінківської ДМШ

Виховна діяльність керівника аматорського дитячого хореографічного колективу

Павелко Юлія Миколаївна – викладач Полтавської міської школи мистецтв «Мала академія мистецтв» імені Раїси Кириченко

Специфіка роботи з учнями молодших класів театрального відділення мистецьких шкіл

Прусакова Дар'я Сергіївна – студентка ПНПУ імені В. Г. Короленка

Засоби формування комунікативної компетентності у майбутніх учителів хореографії

Рева Яніна Григорівна – старший викладач кафедри хореографії ПНПУ імені В. Г. Короленка,

Структура уроку класичного танцю та його тезаурус

Таранцева Олена Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії ПНПУ імені В. Г. Короленка, заслужений працівник культури України

Розвиток у майбутніх учителів хореографічного мистецтва балетмейстерської майстерності

Ткаченко Марія Валентинівна – аспірантка ПНПУ імені В. Г. Короленка, викладач хореографічного відділення Полтавської міської школи мистецтв «Мала академія мистецтв» імені Раїси Кириченко.

Елементи класичного екзерсису в організації хореографічних занять підготовчого відділення школи мистецтв

Чугуй Олена Миколаївна – викладач Котелевської ДМШ

Активізація творчо-ігрової діяльності на уроках хореографії

ПРОГРАМА
Обласної науково-практичної конференції
з міжнародною участю

ШЛЯХИ ВДОСКОНАЛЕННЯ
ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ВИКЛАДАЧІВ
МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ В УМОВАХ ТРАНСФОРМАЦІЙНИХ
ВИКЛИКІВ СЬОГОДЕННЯ

21-22 травня 2020 року

Науковий редактор – *Н. В. Сулаєва*
Укладачі – *Н. Ю. Дем'янюк, О. О. Лобач*
Комп'ютерна верстка – *Л. А. Кузьомко*

Підписано до друку 25.11.2013 р.
Формат 60x84/16. Гарнітура Times New Roman
Папір офсетний. Друк офсетний
Ум.-друк. арк. 11. Обл.-вид. арк. 10.
Наклад 100 прим. Зам. № 1411.

Віддруковано в ПНПУ імені В. Г. Короленка
вул. Остроградського, 2, Полтава, 36003

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
ДК № 3817 від 01.07.2010 р.