

1. Історія кафедри

Історія кафедри сягає своїм корінням у 1920 рік, коли її засновано як кафедру мистецтвознавства на чолі з В. М. Верховинцем (1920–1933). 1957 р. на історико-філологічному факультеті Полтавського державного педагогічного інституту імені В. Г. Короленка вводиться нова спеціальність «Російська мова, література та співи», що потребувало відкриття нової кафедри музики і співів. Завідувачами кафедри були П. М. Горбенко (1957–1958), М. П. Ключник (1958–1964) та М. А. Фісун (1964–1967), які залучали до роботи спеціалістів Полтавського музичного училища імені М. В. Лисенка, тому професорсько-викладацький склад постійно змінювався. На кафедрі працювали Н. П. Артамонова (вокал), А. Б. Сідак (керівник оркестру народних інструментів), О. П. Філатова (фортепіано), С. П. Шкарбан і В. О. Фененко (баян), П. А. Дондук і О. К. Наталевич (концертмейстери) та ін.

У 1967 – 1981 рр. кафедри музики як структурного підрозділу навчального закладу не існувало, а функціонували мистецькі гуртки та колективи. Так, академічна хорова капела під керівництвом Г. С. Левченка (1967–1969) за високий рівень виконавської майстерності здобула звання народної, двічі нагороджувалася золотими медалями на республіканських оглядах і фестивалях художньої самодіяльності, а її керівник отримав почесне звання заслуженого працівника культури України (1969).

За рішенням Міністерства освіти СРСР 1981 р. було започатковано експеримент із підготовки вчителів початкових класів із додатковою спеціальністю «Музика». Так розпочалася нова епоха в історії кафедри. Цього ж року при кафедрі педагогіки і методики початкового навчання було створено секцію музики на чолі із Григорієм Семеновичем Левченком, який керує кафедрою понад тридцять років (1981 – 2004 рр., 2012 р. – донині). Першими викладачами секції музики стали п'ять асистентів із вищою музичною освітою – Н. М. Зікун, Л. В. Курилець, П. Т. Лиманський, Г. В. Пужай, Л. О. Чербінська.

1982 р. на засіданні розширеної ради педагогічного факультету секцію музики було реорганізовано в кафедру музики і співів під орудою Г. С. Левченка, який 1987 р. отримав звання доцента. У 1980-ті роки на кафедрі працювали Ж. В. Борщ, М. М. Вовк, Л. А. Гнатюк (нині – професор Національної музичної академії імені П. І. Чайковського), О. В. Чепіль (тепер – член НСК України, завідувачка відділу теорії музики Полтавського державного коледжу мистецтв імені М. В. Лисенка), С. І. Глушкова, О. О. Лобач (Шовкомуд), Н. Ю. Дем'янка, С. О. Подворна.

У грудні 1985 р. на факультеті паралельно з кафедрою музики і співів була створена кафедра музичного виховання на чолі зі ст. викл. Підгорною В. В. Діяльність кафедри було спрямовано на загальну музичну освіту вчителів початкових класів без спеціалізації «Музика», а також організацію виховної роботи на факультеті та в інституті. Ядро викладацького складу новоствореної кафедри становили перші випускники-музиканти (С. В. Вовченко, В. С. Ірклієнко (Кириченко), А. В. Синенко, Ю. О. Синявський), а також Т. Г. Богданович, Л. М. Верьовкіна, І. М. Гришко (нині – викладач Полтавського мистецького коледжу), С. О. Соломаха (зараз – кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України – далі ПООД імені Івана Зязюна НАПН України). Із 1987 до 1992 рр. (до моменту реорганізації) кафедру музичного виховання очолював П. Т. Лиманський, заслужений працівник культури України (1988), доцент (1992).

На межі 1980–1990-х років колектив кафедри музики і співів употужнюється випускниками консерваторій (І. В. Мостова, Ю. М. Нестеренко), музично-педагогічних факультетів (Н. І. Євстігнеєва (Дячук), А. І. Литвиненко – нині кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри культурології та методики викладання культурологічних дисциплін ПНПУ імені В. Г. Короленка), кращими нашими вихованцями (М. Д. Маріо (Хіміч), О. М. Отич (нині – доктор педагогічних наук, професор), В. П. Яковлев, В. М. Шиян) та викладачами реорганізованої кафедри музичного виховання (В. С. Ірклієнко, В. В. Підгорна, С. О. Соломаха).

У 1994 р. спеціальність «Педагогіка і методика початкового навчання. Музика» було успішно акредитовано комісією на чолі з народним артистом України, професором А. Т. Авдієвським. У 90-ті роки значно активізувалася наукова діяльність підрозділу: завідувач

кафедри Г. С. Левченко здобув звання професора (1992); кандидат історичних наук, проректор із міжнародних зв'язків, викладач кафедри Є. І. Тягло (1993) та заслужений працівник культури України, соліст українського народного хору «Калина», викладач кафедри М. О. Герасименко (1994) стали доцентами; більшість педагогів захистили кандидатські дисертації – О. О. Лобач (1991), В. С. Ірклієнко (1993), Л. А. Гнатюк (1994), С. О. Соломаха (1995), Н. Ю. Дем'янко (1996), О. М. Отич (1997), І. В. Мостова (1998), М. Д. Хіміч (2000), С. І. Глушкова закінчила аспірантуру-стажування НМА України імені П. І. Чайковського зі спеціальності «Камерний ансамбль» (1996). Наприкінці 1990 – на початку 2000 рр. до професорсько-викладацького складу влилися випускники кафедри музики (Ю. М. Гринь, Н. О. Павленко, А. О. Трохименко) та університетів культури (Л. І. Головня, Н. М. Ремезова (Макуха)).

Зважаючи на високу кваліфікацію професорсько-викладацького складу кафедри, 2001 р. МОН України дозволило підготовку вчителів музики і соціальної педагогіки на заочному відділенні, де музика стала першою спеціальністю, яку згодом було успішно ліцензовано (2003) та акредитовано (2004). Із цієї причини кафедру музики і співів було перейменовано на кафедру музики.

Викладачі організували потужні мистецькі колективи: український народний хор «Калина» з 1979 р., ансамбль троїстих музик і ансамбль скрипалів при українському народному хорі «Калина» (керівник проф. Левченко Г. С.); народна хорова капела (1981–1995), хоровий ансамбль «Слов'янський світанок» (1994–1997) та камерний хор «Гілея» (1998–2001) під орудою доц. Лиманського П. Т.; жіноча хорова капела (керівники – доц. Н. Ю. Дем'янко, ст. викл. С. О. Подворна, 1987–2004); оркестр народних інструментів (керівник – ст. викл. Вовк М. М., 1982–1996); ансамбль бандуристок «Лілея» (керівник – ас. Л. І. Головня (Колеснікова), 1998–2004); ансамбль баяністів (керівник – ст. викл. Миронов В. Г., 1984–1991), функціонували також численні малі форми.

Упродовж 2004–2008 рр. кафедру музики очолювала кандидат педагогічних наук, доцент, заслужена артистка України, солістка українського народного хору «Калина», хормейстер чоловічої групи, випускниця кафедри музики і співів 1992 р. Наталія Вікторівна Сулаєва (нині – декан психолого-педагогічного факультету, доктор педагогічних наук, професор). За її керівництва було ліцензовано (2007) та акредитовано (2008) магістратуру зі спеціальності 8.010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музика, а також отримано сертифікат на підготовку бакалаврів і спеціалістів зі спеціальності 6.02020401, 7.02020401 Музичне мистецтво (2009 н. р.), що дало змогу вивершити статус професійної підготовки студентів і значно розширити сферу їхньої майбутньої діяльності. Цього періоду впроваджено кредитно-модульну систему навчання; підготовлено й розроблено навчально-методичні комплекси всіх дисциплін. Ліцензування та акредитація вможливили поєднання музики з іншими спеціальностями (початкова освіта, дошкільна освіта, культурологія, практична психологія, соціальна педагогіка, режисура шкільних музично-виховних заходів).

Із 2004 р. при кафедрі почала діяти аспірантура, а з 2008 р. – докторантура під керівництвом доктора педагогічних наук, професора М. П. Лещенко (нині – провідний науковий співробітник Інституту інформаційних технологій і засобів навчання НАПН України). Першими докторантами стали доценти Н. В. Сулаєва, В. І. Березан, Т. В. Саєнко. Захистили кандидатські дисертації Н. І. Євстігнеєва (Дячук) (Вінниця, 2005); випускниці кафедри музики Н. О. Павленко (Київ, 2008) та Ю. М. Гринь (Полтава, 2017).

Із 2009 до 2012 р. завідувачкою кафедри музики була кандидат педагогічних наук, доцент О. О. Лобач. 2009 р. за ініціативою ректора університету, доктора філологічних наук, професора М. І. Степаненка створено навчальний комплекс «ПНПУ імені В. Г. Короленка – Полтавське музичне училище ім. М. В. Лисенка», що дало змогу навчатися випускникам училища за скороченим терміном. У цей період підписано угоду про співпрацю з ПООД НАПН України, у рамках якої з 2011 р. виходить фаховий збірник наукових праць «Естетика і етика педагогічної дії» у галузі 011 Освітні, педагогічні науки, який пройшов повторне ліцензування, його включено до переліку періодичних видань України категорії «Б» (Наказ МОН України №886 від 02.07.2020 р.), а також до наукометричних баз Index Copernicus International (ICI), Google Scholar, Ulrichsweb Global Serials Directory, Open Journal Systems.



Сидять (зліва направо): М. Д. Хіміч, Н. О. Павленко, Н. Ю. Дем'янюк, О. О. Лобач, Г. С. Левченко, Н. В. Сулаєва, В. П. Яковлев. Стоять (зліва направо): В. С. Ірклієнко, Н. І. Дячук, Ю. М. Гринь, Л. О. Чербінська, Є. І. Тягло, А. О. Трохименко, Н. М. Ремезова, С. М. Жмайло, С. О. Подворна, Г. В. Пужай, В. В. Підгорна, С. І. Глушкова, І. М. Шкляр, С. В. Вовченко.

У різні роки на кафедрі працювали Герой України Р. П. Кириченко; доктор мистецтвознавства, професор О. С. Цалай-Якименко; народний артист України, керівник Полтавського академічного симфонічного оркестру В. М. Скакун; заслужений діяч мистецтв України, композитор О. І. Чухрай; заслужені артисти України В. П. Путько та Л. Г. Лук'янова; кандидат мистецтвознавства, доцент, член НСК України Г. М. Полянська; завідувачка вокального відділу Полтавського коледжу мистецтв імені М. В. Лисенка О. І. Бугай; заслужений працівник культури України А. Ф. Отич; викладачі Полтавського коледжу мистецтв імені М. В. Лисенка В. Л. Ємець, В. Ю. Кінько, Є. М. Нагорний, С. М. Яковлева. Крім вищезазначених, викладачами кафедри були О. А. Даценко, І. В. Довбня, С. А. Івакіна, І. В. Корецька, О. Лук'янець, Т. В. Любченко, Б. Є. Матвійчук, Л. І. Ніжнікова, Н. П. Олейникова, Т. В. Скорик, Л. П. Ясько; концертмейстерами – Н. В. Глушич, С. С. Гогохія, М. В. Гонтар, І. М. Твердохліб, Г. Л. Шиллер; старшими лаборантами Л. М. Бабенко, Н. А. Єрохіна, Т. О. Овчаренко, Н. В. Панченко, Т. О. Харлан та ін.



Сидять (зліва направо): С. І. Глушкова, О. О. Лобач, Н. О. Павленко, Г. С. Левченко, Н. В. Сулаєва, Н. Ю. Дем'янюк, В. С. Ірклієнко, Г. В. Пужай. Стоять (зліва направо): М. М. Лобач, С. М. Жмайло, Л. А. Кузьомко, Ю. М. Гринь, А. О. Трохименко, Л. О. Чербінська, С. В. Вовченко, В. П. Яковлев, Н. М. Ремезова, С. О. Подворна, І. М. Шкляр.

Нині на кафедрі працюють 11 викладачів і 6 співробітників: лауреат численних фестивалів, конкурсів і премій, зокрема Міжнародного відкритого рейтингу популярності та якості «Золота Фортуна», заслужений працівник культури України, заслужений діяч мистецтв України, відмінник освіти України, відомий композитор, аранжувальник, фольклорист, професор Г. С. Левченко, чиє ім'я внесено до біографічного довідника «International Who's Who in Music and Musicians' Directory» (Cambridge: The International Biographical Center, 1996 p.); доктор педагогічних наук, професор, заслужена артистка України, декан психолого-педагогічного факультету Н. В. Сулаєва; кандидати педагогічних наук, доценти Н. Ю. Дем'янюк, В. С. Ірклієнко, О. О. Лобач, Н. О. Павленко; кандидат педагогічних наук, старший викладач Ю. М. Гринь; старші викладачі – лауреати міжнародних і всеукраїнських конкурсів С. В. Вовченко, С. І. Глушкова, Н. М. Ремезова, концертмейстер українського народного хору «Калина», заступник декана психолого-педагогічного факультету В. П. Яковлев. Допомогають в організації навчального процесу концертмейстери М. М. Лобач, С. О. Подворна, І. М. Шкляр; акомпаніатори А. М. Солінська, О. Д. Харченко; старший лаборант Л. А. Кузьомко.

Кафедра працює над загальною науковою проблемою «Конвергентність формальної та неформальної освіти вчителів музичного мистецтва у вищих педагогічних навчальних закладах», у межах якої здійснювалася спільна з ІПОД імені Івана Зязюна НАПН України науково-дослідна робота з теми «Технології навчання дорослих в умовах формальної і неформальної освіти» (2017–2019). Кафедра була ініціатором проведення міжнародних і всеукраїнських науково-практичних конференцій (1999, 2003, 2004, 2006, 2008, 2012, 2015, 2020), зокрема перших в Україні: із проблеми дослідження педагогічної діяльності В. М. Верховинця («Формування національної культури молоді засобами народного мистецтва у контексті творчої спадщини В. М. Верховинця», 1999) та з неформальної мистецької освіти («Неформальна мистецька освіта в системі підготовки майбутнього вчителя», 2012).

За результатами наукових досліджень оприлюднено колективні монографії викладачів кафедри «Кафедра музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка: ретроспективний аналіз» (2014, 2020), «Змістовий складник формальної професійної освіти вчителів музичного мистецтва (І освітній рівень)» (2020); одноосібні

монографії та авторські розділи в колективних монографіях: Н. В. Сулаєва «Підготовка вчителя в педагогічному просторі неформальної мистецької освіти», «Психолого-педагогічний факультет ПНПУ імені В. Г. Короленка», «Лонгитюдное исследование влияния неформального влияния неформального художественного образования на профессионально-личностное развитие будущих преподавателей: родословное дерево украинского народного хора “Калина”», «The development of professional competence of future primary school teachers during non-formal art education» та ін.; Н. Ю. Дем’яно «Формування національної культури молоді в педагогічній спадщині В. М. Верховинця», «В. М. Верховинець – фундатор мистецької підготовки майбутнього вчителя в Полтавському інституті народної освіти (1920–1933 pp.)»; О. О. Лобач «Кордоцентрична парадигма розвитку емоційної культури вчителя мистецьких дисциплін»; Н. О. Павленко «Університет на зламі століть».

Викладачами опубліковано навчально-методичні посібники: Г. С. Левченко, П. Т. Лиманський, Є. І. Тягло «Хорове диригування»; Г. С. Левченко «На козака пригодонька: хоровий триптих», «Червона калина – полтавська земля», «Сольфеджіо на основі народних пісень Полтавщини», «Ой у лузі, та ще й при березі», «Розмай вуличних передирок» та ін.; Н. В. Сулаєва «Мистецькі ігри в корекційній роботі з дітьми із обмеженими психічними і фізичними можливостями» (гриф МОН України, 2005), «Методика музичного виховання», «Особливості неформальної інструментальної освіти майбутніх педагогів», «Неформальна мистецька освіта: теоретико-методологічний та історичний аспекти», «Використання ІКТ на уроках музичного мистецтва», «Теоретичні основи підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва: конвергентність формальних і неформальних видів освітньої діяльності» та ін.; Н. Ю. Дем’яно «Основи хорознавства і методики роботи з хором», «Хрестоматія з диригування хором» у 3-х частинах, «Становлення вітчизняного хорового мистецтва: основні етапи (IX–XVII ст.)» та ін.; О. О. Лобач «Творчі портрети вчителів музичного мистецтва Полтавщини», «Музичне краєзнавство Полтавщини: від витоків до сьогодення», створеного з метою забезпечення навчальної програми «Музичне краєзнавство» (гриф МОН України, 2009), «Музично-дидактичні ігри в початковій школі»; Н. О. Павленко «Інтерактивні педагогічні технології в музичній освіті», «Новітні методи формування вокальних навичок у молодших школярів», «Інтерактивні педагогічні технології художньо-естетичного виховання дітей»; В. С. Ірклієнко «Тестовий контроль рівня знань учнів дитячих музичних шкіл із курсу “Сольфеджіо”», «Підготовка майбутнього вчителя до музично-просвітницької роботи з вихованцями літніх оздоровчих таборів»; С. І. Глушкова «Технологія створення акомпанементу», «Вибрані п’єси українських композиторів»; Н. М. Ремезова «Оркестровий клас» (електронний підручник).

Із 1986 р. під керівництвом провідних викладачів кафедри виконуються дипломні та магістерські дослідження з проблем музикознавства та музичної педагогіки. Їхні результати оприлюднюються в спільних науково-методичних працях. Кожен викладач здійснює керівництво студентською проблемною групою, учасники яких успішно репрезентують результати досліджень на всеукраїнських конкурсах студентських НДР (В. Бовсунівська, Є. Газданова, В. Корень, М. Орехова), на науково-практичних конференціях (Бердянськ, Вінниця, Київ, Кропивницький, Суми, Умань та ін.), оприлюднюють одноосібні наукові статті. Серед студентів-музикантів щорічно проводиться конкурс «AD LIBITUM», який виявляє найкращих виконавців у номінаціях «Фортепіано», «Баян, акордеон», «Вокал» за рівнями базової підготовки.

На кафедрі функціонують чотири творчі лабораторії, де студенти поглиблюють диригентську, хорознавчу та виконавську підготовки, набувають практичного досвіду роботи з мистецькими колективами (<http://pnpu.edu.ua/culturally-artistic-centers>). Творчі колективи є постійними учасниками найрізноманітніших обласних, міських, університетських і факультетських заходів.

«Неземним, фантастичним» мистецьким явищем, як писала австрійська преса, візиткою не лише університету й Полтавщини, але й України понад сорок років залишається український народний хор «Калина», засновник і незмінний керівник якої з 1979 року – професор Г. С. Левченко. Колектив є лауреатом Обласної премії імені П. Артеменка, Республіканської премії імені М. Островського, премії Міжнародного фестивалю міст-побратимів (м. Зінген), має вищу відзнаку Фонду міжнародних премій імені академіка Касьяна, лауреат численних міжнародних фестивалів і конкурсів: «Сонячні кларнети», «Festival des Terroirs sans Frontiere»

(Сент-Круа, Швейцарія), «Les scenes du chariteau» (Роменмотьє, Швейцарія), «МАРМАТІА» (Сігет, Румунія), кінофестиваль «Молодість» (Київ), «Мінськ-СКРИЖАВАНІ – 2017», «Яскрава країна Закарпаття-2017» (Ужгород) та ін. За ініціативи проф. Левченка Г. С. з 2003 р. проводиться обласний фольклорний фестиваль «Калинові гуляння» на малій батьківщині маестро (с. Грабарівка Пирятинського району). Хор неодноразово гастролював у багатьох містах України та за кордоном (Австрія, Бельгія, Болгарія, Італія, Німеччина, Польща, Румунія, Туреччина, Франція, Швейцарія та ін.). «Калина» репрезентувала Полтавщину на творчих звітах області в Національному палаці мистецтв «Україна». Знаний колектив є перлиною багатьох наукових заходів, що відбуваються на базі ПНПУ імені В. Г. Короленка. Крім численних наукових статей, газетних і журнальних публікацій, фондових записів на радіо і телебаченні, діяльність хору відображено на великій платівці «Барви Полтавщини» студії грамзапису «Мелодія» (1987), у короткометражному кінофільмі із серії «І хліб, і пісня» студії Укртелефільм, швейцарському кінофільмі (Лузанна, 1995), фільмі «Чарівна паличка» Катрин Азад (Швейцарія); на 9 компакт-дисках із записами хору (Австрія, Бельгія, Німеччина, Україна, Франція, Швейцарія) та ін.

Народний камерний хор імені П. Т. Лиманського (керівники – ст. викл. В. В. Сидоров, 2002–2003; ст. викл. Ю. В. Пелевіна, 2003–2007; ст. викл. С. М. Жмайло, 2007–2019, з 2019 – ас. Подворна С. О.) є переможцем конкурсів «Ялта-Вікторія-2003», «Південна Пальміра» (Одеса), учасником Міжнародного пісенного фестивалю «Лине пісня над Дніпром» (Київ), дипломантом Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хорового мистецтва з нагоди 20 річниці незалежності України під патронатом Президента (Київ). Хор брав участь у резонансному виконанні в Полтаві «Реквієму» Л. Керубіні спільно з хоровою капелюю «Почайна» Києво-Могилянської академії (керівник – народний артист України О. Жигун), камерним хором «Гілея» (керівник – випускниця кафедри музики Г. Кириленко) в супроводі Полтавського симфонічного оркестру під орудою народного артиста України В. Скакуна (2017).

Із 1980 р. діє народний самодіяльний музично-естрадний центр «Вікторія», засновником і незмінним керівником якого є піаніст-віртуоз, композитор, аранжувальник, ст. викл. Вовченко С. В. Серед здобутків колективу – дипломи лауреатів і переможців міжнародних і всеукраїнських конкурсів «Червона Рута», «Пісенні крила Чураївни», «Квадрат У шукає таланти», «Пісні рідного краю», «Захід, ХХІ століття» (Івано-Франківськ), «Барви осені» (Київ), «Dance Song Fest» (Харків) та баг. ін. Значною подією для колективу став виступ С. Вовченка з авторською піснею на слова М. Бойко «Україна – свята родина» в Національному палаці мистецтв «Україна» на I Всеукраїнському фестивалі мистецтв «Україна – свята родина» з нагоди 20-ї річниці незалежності України (2011). Колектив виступає на різних майданчиках Полтавщини, Сумщини, Києва, Тернополя, Львова тощо.

Створений 2005 р. народний вокальний жіночий ансамбль «Свічадо» (керівник – ст. викл. Ремезова Н. М.) є лауреатом і переможцем міжнародних, всеукраїнських і регіональних конкурсів і фестивалів вокально-хорового мистецтва: «Пісенний край», «Зірковий олімп», «На хвилях Євпаторії», «Поющее Белогорье» (Белгород), «FASHION EVRO DANCE», «GOLDEN LION» (Львів), «PREMIER – 2012» (Київ) та ін. Ансамбль підтримує творчі зв'язки з колективами, якими керують випускники кафедри: дитячий ансамбль «Первоцвіт» Полтавської спеціалізованої школи-інтернату № 1 (керівник – Л. Ситник); дитячий вокальний ансамбль «Рапсодія» Будинку науки і техніки Полтавської дирекції залізничних перевезень (керівник – Н. Пилипенко) та ін.

При кафедрі діють дві музейні аудиторії: Музей В. М. Верховинця та українського народного хору «Калина» (свідоцтво про реєстрацію № 17-179, громадський директор доц. Дем'яно Н. Ю.); аудиторія імені П. Т. Лиманського.

Професійна підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва здійснюється на заочному та денному відділеннях за бакалаврським і магістерським освітніми рівнями. Із 2017 р. студенти мають можливість здобути додаткові спеціалізації – 012 Дошкільна освіта та 013 Початкова освіта.

Результативність професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва була високо оцінена на всеукраїнських студентських олімпіадах і мистецьких конкурсах, переможцями яких стали Я. Вишегородська, Т. Карась, А. Коваленко, О. Ключка, Л. Манюненко, Н. Панченко, Л. Ситник, Д. Солдатова, Л. Стовпівська, Л. Супрунова, Б. Тертична та баг. ін.

Кафедра музики пишається успіхами своїх вихованців, серед них: доктори педагогічних наук, професори О. А. Лавріненко, О. М. Отич, Л. А. Руденко, Н. В. Сулаєва, О. А. Федій; кандидати наук В. І. Березан, Н. В. Васильєва, Л. Я. Галушко, Ю. М. Гринь, Н. Ю. Дем'яно, Т. М. Дзюба, В. С. Ірклієнко, Ю. М. Ковалєвська, Л. В. Кононенко, Т. В. Мірошніченко, Н. П. Наталевич, О. А. Остряньська, Н. О. Павленко, Т. М. Траверсе, Г. В. Радіонова, Н. С. Яремака; заслужені артисти України В. В. Соколик, Р. М. Почеп і Н. С. Мізева; солістка Національного заслуженого академічного українського народного хору імені Григорія Верьовки І. М. Іванова; директор Полтавського академічного симфонічного оркестру М. Я. Малько; директори навчальних закладів – О. М. Долина, Л. М. Дудко, Ж. В. Микитенко, Г. Л. Соколовський, М. Г. Омельченко, В. І. Шевченко, О. П. Чечотка; художній керівник Заслуженого ансамблю пісні і танцю України імені В. Міщенка «Лтава» Полтавського МБК Н. В. Іванова; директор приватної музичної школи «Lana Music Studio», концертмейстер балетних шкіл Канади (Collège Sainte-Anne, Les Grandes Balletes Canadiens) С. В. Костенко (м. Монреаль, Канада); методист із мистецьких дисциплін ПОППО імені М. В. Остроградського Л. Л. Халецька; митці – Р. Г. Білишко, С. М. Бригида, Н. М. Верченко, К. О. Дусенко, А. В. Кіба, Р. В. Костиренко, Л. О. Митько, М. Є. Міхно, О. О. Олешко, А. В. Пиляй, І. М. Шаплика, Р. В. Шегера та ін.; переможці професійних конкурсів – Т. М. Білій, С. І. Гавриленко, Т. В. Голега, І. М. Макаренко, С. В. Міщенко, Н. В. Пилипенко, О. В. Сенік, І. І. Тутова, О. В. Хвостенко, К. О. Цимбал, О. М. Шихалкіна, І. М. Шкурпела, Л. В. Шпортко, Я. П. Ясько та баг. ін.

Сьогодні професорсько-викладацький склад кафедри працює над удосконаленням, упровадженням 2019 року освітньо-професійних програм «Середня освіта (Музичне мистецтво)» (I, II рівень вищої освіти) та «Середня освіта (Музичне мистецтво). Початкова освіта» (I рівень вищої освіти), які чекають на свою акредитацію.



Сидять (зліва направо): Н. О. Павленко, Н. Ю. Дем'яно, Н. В. Сулаєва, Г. С. Левченко, О. О. Лобач, В. С. Ірклієнко, С. В. Вовченко. Стоять (зліва направо): В. П. Яковлев, Л. А. Кузьомко, Н. М. Ремезова, М. М. Лобач, Ю. М. Гринь, С. О. Подворна, С. І. Глушкова, І. М. Шкляр.